

**UFR LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE,  
ARTS DU SPECTACLE ET COMMUNICATION**

**DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE**

**MASTER 2  
mention PHILOSOPHIE  
parcours  
PHILOSOPHIES CONTEMPORAINES  
ET PLURIELLES**

**Contenus des cours - SED  
2023 - 2024**

**MISE A JOUR AU 20 JUILLET 2023**

### Activités pédagogiques 2023-2024

du 28 août 2023 au 06 juillet 2024<sup>1</sup>

Le calendrier des **activités de préentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 25 septembre 2023 au 21 janvier 2024<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 28 octobre 2023 au soir au 06 novembre 2023 au matin

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Fermeture administrative<sup>3</sup> :**

Du 23 décembre 2023 au soir au 08 janvier 2024 au matin

- **Examens semestre 1<sup>2</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 08 janvier 2024 au 20 janvier 2024

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 22 janvier 2024 au 26 mai 2024<sup>1</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Fermeture administrative<sup>3</sup> :**

Du 17 février 2024 au soir au 26 février 2024 au matin

Du 06 avril 2024 au soir au 22 avril 2024 au matin

Du 07 mai 2024 au soir au 13 mai 2024 au matin

- **Examens semestre 2<sup>2</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 04 au 25 mai 2024

### Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 06 juin 2024 au 03 juillet 2024<sup>1</sup>

- **Dispositif de soutien :** du 06 juin 2024 au 19 juin 2024

- **Examens session 2<sup>2</sup> :** du 20 juin 2024 au 03 juillet 2024

<sup>1</sup> Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

<sup>2</sup> Les examens de préparation au **PIX** et ceux du **SUAPS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

**Les rapports de stage et mémoire** peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2024 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2024 pour les M1.

<sup>3</sup> Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale**.

## SEMESTRE 1

### ***UE901 – PH00901T – MEMOIRE Note d'étape – 12 ECTS***

Cette unité d'enseignement sanctionne, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages et sa soutenance publique devant deux enseignants-chercheurs, le terme de la formation à la recherche dispensée par le Département de Philosophie.

### ***UE902 – PH00902T – METAPHYSIQUE – 25 HEURES – 4 ECTS***

#### **1 groupe – François OTTMANN**

#### **L'art finit au musée : des conséquences métaphysiques de l'esthétique de Hegel (présentiel + SED)**

La publication des derniers volumes de la *GW* de Hegel consignant les notes de cours consacrées aux leçons sur la philosophie de l'art procure désormais un fondement satisfaisant pour poser la question de son intérêt et de sa portée tant philosophique qu'esthétique. En particulier, on peut suivre ainsi l'évolution des différentes occurrences renvoyant au motif – saturé par les commentaires modernes – de la mort ou de la fin de l'art. Le séminaire a un objectif double. Il s'agit d'abord de présenter les principaux motifs conceptuels du cours de Hegel afin d'y inscrire ce motif singulier, de sorte que le séminaire constitue une introduction à l'esthétique hégélienne. On pourra ensuite rapporter le motif frappant à une rupture anthropologique majeure, celle de l'apparition du musée, à laquelle on rapportera autant la critique kantienne de la faculté de juger téléologique, que le cœur conceptuel de l'esthétique adornienne, à savoir le concept d'autonomie de l'art. On pourra à partir de là tirer une conséquence métaphysique radicale de l'esthétique hégélienne, permettant de diagnostiquer dans notre rapport au beau l'expression dialectique d'un rapport aliéné au monde (celle d'une *muséalisation du monde*), corrélat idéologique tant de l'exploitation capitaliste que de la mondialisation coloniale.

G.W.F. HEGEL, *Gesammelte Werke in Verbindung mit dem Forschungszentrum für klassische Deutsche Philosophie/Hegel-Archiv*, herausgegeben von Walter Jaeschke, Band 28 in vier Teilbänden, Felix Meiner Verlag, Hamburg, 2015-2023.

En français, on se référera principalement à la dernière traduction des cahiers de Hotho :

G.W. F. HEGEL, *Cours d'esthétique*, 3 volumes, trad. J.-P ; Lefebvre et V. von Schenck, Paris, Aubier, 1995-1997.

T. W. ADORNO, *Théorie esthétique Paralipomena Théories sur l'origine de l'art Introduction première*, trad. M. Jimenez, Paris, Klincksieck, 1995.

Il pourra être utile, pour bien comprendre la perspective adornienne, de lire :

M. HEIDEGGER, « *L'origine de l'œuvre d'art* », dans *Chemins qui ne mènent nulle part*, trad. Wolfgang Brokmeier, Paris, Gallimard, 1987.

De même, on pourra lire parmi les nombreux essais de Benjamin dont s'inspire Adorno :

W. BENJAMIN, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, trad. L. Duvoy, Paris, Allia, 2003.

**1 groupe – Claudia SERBAN**

Ce cours aura pour objet d'interroger le rapport de la phénoménologie à l'anthropologie. Pour quelles raisons, tout d'abord, Husserl et Heidegger ont-ils pris leurs distances à l'égard de l'anthropologie, et en quoi la phénoménologie transcendantale et l'analytique existentielle permettent-elles d'envisager malgré tout un renouveau méthodologique et thématique dans l'approche de la question de l'humain ? Et plus généralement, si la phénoménologie ne saurait rompre avec toute réflexion anthropologique, dispose-t-elle pour autant des moyens conceptuels requis pour aborder d'une manière satisfaisante la question de l'« autre homme » ou celle de la différence culturelle ?

Bibliographie :

- Edmund Husserl, « Phénoménologie et anthropologie », dans *Notes sur Heidegger*, trad. par Didier Franck, Paris, Minuit, 1993, p. 57-74 ;
- E. Husserl, *Sur le nouveau*, trad. par Laurent Joumier, Paris, Vrin, 2005 ;
- E. Husserl, « Science universelle de l'esprit en tant qu'anthropologie », dans *Sur l'intersubjectivité*, tome II, trad. par Natalie Depraz, Paris, PUF, 2001, p. 374-405 ;
- E. Husserl, « La normalité dans le domaine du monde personnel », dans *Sur l'intersubjectivité*, tome II, p. 315-316 ;
- E. Husserl, « <Le mode d'être historique de l'intersubjectivité transcendantale. Son annonce voilée dans l'histoire humaine et dans l'histoire naturelle> », dans *Sur l'intersubjectivité*, tome II, p. 319-336 ;
- E. Husserl, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, trad. par Gérard Granel, Paris, Gallimard, 1976 (en particulier : § 73 ; Annexe III : « La crise de l'humanité européenne et la philosophie » ; Appendice XXVI : « Niveaux d'historicité ») ;
- E. Husserl, « Lettre à Lévy-Bruhl du 11 mars 1935 », trad. par Philippe Soulez, *Gradhiva*, 1988, p. 63-72 ;
- M. Heidegger, « Lettre sur l'humanisme », trad. par Roger Munier dans *Questions III et IV*, Paris, Gallimard, 1990 ;
- Maurice Merleau-Ponty, « Le philosophe et la sociologie », dans *Signes*, Paris, Gallimard, 1960 ;
- Maurice Merleau-Ponty, « Les sciences de l'homme et la phénoménologie », dans *Parcours deux*, Lagrasse, Verdier, 2000 ;
- Jacques Derrida, « Introduction à *L'origine de la géométrie* », dans E. Husserl, *L'origine de la géométrie*, Paris, PUF, 2009 [1962] ;
- Emmanuel Levinas, *Humanisme de l'autre homme*, Montpellier, Fata Morgana, 1972 ;
- Hans Blumenberg, *Description de l'homme*, trad. par Denis Trierweiler, Paris, Cerf, 2011.

**UE904 – PH00904T – PHILOSOPHIES AFRICAINES, CONTINENTALES  
ET DIASPORIQUES –  
25 HEURES – 4 ECTS**

**1 groupe – Salim ABDELMADJID**

***Introduction à la philosophie africaine***

Ce cours proposera une introduction à la philosophie africaine. Nous en étudierons les références cardinales et nous engagerons, à partir de leur lecture, une réflexion : sur la définition de la philosophie africaine, qui fera apparaître la double nécessité d'une conceptualisation africaine de la philosophie et d'une conceptualisation philosophique de l'Afrique ; sur le rapport entre la philosophie africaine et l'histoire de l'Afrique, qui fera apparaître l'indissociabilité des dimensions théorique et pratique de la philosophie africaine ; sur les délimitations du champ, du corpus, de la géographie et de l'histoire de la philosophie africaine, qui fera apparaître la diversité des philosophies africaines continentales et extracontinentales.

**Bibliographie indicative :**

*Black Women's Manifesto*, Third World Women's Alliance, New York City, 1970.

J.-G. Bidima, *La philosophie négro-africaine*, Paris, Puf, Que sais-je ?, 1995.

Fanon, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2002.

B. Hallen, *A Short History of African Philosophy*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2009.

P. J. Hountondji, *Sur la « philosophie africaine »*, Paris, Maspero, 1977.

S. Kodjo-Grandvaux, *Philosophies africaines*, Paris, Présence Africaine, 2013.

V. Y. Mudimbe, *L'invention de l'Afrique. Gnose, philosophie et ordre de la connaissance*, trad.

L. Vannini, Paris, Présence Africaine, 2021; *The Idea of Africa*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1994.

Tempels, *La philosophie bantoue*, Paris, Présence Africaine, 2013.

**UE905 – PH00905T – ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN  
PHILOSOPHIE 2 - 25 HEURES – 3 ECTS**

**1 groupe – Géraldine LEPAN**

**Tolérance et reconnaissance**

Toute théorie de la justice est amenée à se poser la question suivante : à quelle condition l'intolérance est-elle permise ? John Rawls affirme ceci, dans *Théorie de la justice* (p. 254) : «Admettons que les sectes tolérantes aient le droit de ne pas tolérer les sectes intolérantes dans au moins une circonstance, à savoir quand elles croient sincèrement et avec de bonnes raisons que l'intolérance est nécessaire à leur propre sécurité» . Il apparaît donc que la tolérance est possible, tout le temps que l'intolérance ne menace pas directement la sécurité des individus. Mais comment préserver la sécurité, sans menacer aussi la liberté ni méconnaître la différence ?

**Bibliographie sélective :**

Bejan, Teresa M., *Mere Civility : Disagreement and the Limits of Toleration*. Harvard University Press, 2017.

Dilhac, M.-A., *La tolérance, un risque pour la démocratie ? Théorie d'un impératif politique*, Paris, Vrin, 2014.

« De la tolérance religieuse aux droits culturels », par Rainer Rochlitz and Jürgen Habermas, *Cités*, 2003, No. 13, *Les Constitutions possibles de l'Europe: Figures politiques de l'Europe unie* (2003), p. 147-170, Presses Universitaires de France.

Leiter, Brian, *Why Tolerate Religion?*, Princeton University Press, 2013.

Mill, J. S., *De la liberté* [1859], trad. de l'anglais par L. Lenglet, Paris, Gallimard, 1990

Popper, Karl, *La Société ouverte et ses ennemis*, Seuil, Essais, 2018.

Rawls, John, *Théorie de la justice*, Paris, Seuil, 1997.

Ricoeur, Paul, «Tolérance, intolérance, intolérable», in: *Bulletin de la Société de l'Histoire du protestantisme français*, t. 136/II, avril-mai-juin 1988.

Walzer, Michael, *Traité sur la tolérance*, Collection NRF Essais, Gallimard, 1998

Williams, B, "Toleration, a Political or Moral Question?", *Diogenes*, n° 176, 1996.

## **UE906 – LANGUES VIVANTES OU OPTION - 25 HEURES – 3 ECTS**

### **SEMESTRE 2**

#### ***UE1001 – PH00111T – MEMOIRE - 19 ECTS***

Cette unité d'enseignement sanctionne, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages et sa soutenance publique devant deux enseignants-chercheurs, le terme de la formation à la recherche dispensée par le Département de Philosophie.

#### ***UE1002 – PH00112T – ARTS ET PHILOSOPHIE 2 – 25 HEURES – 4 ECTS***

##### **1 groupe – Aline WIAME**

##### ***L'art selon Deleuze et Guattari : vers la question du peuple et de la terre qui manquent***

En 1991, dans *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Deleuze et Guattari écrivaient cette phrase énigmatique : « L'art et la philosophie se rejoignent sur ce point, la constitution d'une terre et d'un peuple qui manquent, comme corrélat de la création. » Ce cours tentera d'élucider le sens de cette phrase, en articulant la question de l'art selon Deleuze et Guattari avec celle (éthologique) des origines non humaines de l'art, celle (politique) du rapport du peuple et de l'art, et celle (métaphysique) des liens entre l'art et la terre. Il proposera également une introduction à la pensée et au mode d'écriture de Deleuze et Guattari, et se conclura par une ouverture sur l'intérêt, selon Deleuze, de la littérature américaine pour développer les potentialités de l'art.

##### **Repères bibliographiques**

Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

---, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.

Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

---, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991.

Gilles Deleuze et Claire Parnet, *Dialogues*, Paris, Champs-Flammarion, 1996 [1977].

**UE1003 – PH00113T – ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN  
PHILOSOPHIE 3 - 25 HEURES – 4 ECTS**

**1 groupe – Matthieu RENAULT**

**Structures de l'effondrement**

Avec la crise écologique en cours, traduite parfois en termes de crise civilisationnelle, la notion d' « effondrement » appartient désormais à notre langage quotidien. Elle nourrit tout un imaginaire du *collapse* dont la teneur catastrophique ne doit pas masquer la richesse de débats scientifiques interdisciplinaires s'employant à modéliser les causes et les processus qui mènent à la disparition des sociétés. De ces discours, il reste encore à faire l'épistémologie tout en s'efforçant de dégager les perspectives et géographies politiques qui les sous-tendent. Dans la mesure où on a en réalité affaire à un thème qui a couru, parallèlement aux philosophies du progrès, tout au long de la modernité (pour s'en tenir à celle-ci), il s'agit inséparablement de réinscrire ces débats dans une généalogie plus longue apte à rendre compte des transformations structurelles qui affectent nos manières de concevoir l'effondrement et de tâcher d'y remédier.

**Bibliographie**

Le corpus des textes travaillés en cours sera fourni en début de semestre.

On pourra lire à titre préparatoire le chapitre consacré à l'île de Pâques dans le livre de Jared Diamond, *Effondrement. Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*, Paris, Gallimard, 2009 (2004) ; ainsi que l'ouvrage d'Alfred Métraux, *L'île de Pâques*, Paris, Galimard (Tel), 1980 (1941).

**UE1004 – PH00114T – ATELIER DE REDACTION ET DE TRADUCTION -  
25 HEURES – 3 ECTS**

**1 groupe – Jean-Christophe GODDARD – contenu non communiqué**