

**UFR LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE,
ARTS DU SPECTACLE ET COMMUNICATION**

DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

**MASTER 2
mention PHILOSOPHIE
parcours
PHILOSOPHIES CONTEMPORAINES
ET PLURIELLES**

**Contenus des cours
2024 - 2025**

MISE A JOUR AU 16 SEPTEMBRE 2024

Activités pédagogiques

du 26 août 2024 au 05 juillet 2025¹

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 16 septembre 2024 au 19 janvier 2025¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 26 octobre 2024 au soir au 04 novembre 2024 au matin
 - Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin
- **Fermeture administrative⁴ :**
 - Du 21 décembre 2024 au soir au 06 janvier 2025 au matin
- **Examens semestre 1² :** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves en contrôle terminal du SED)
 - Du 06 janvier 2025 au 19 janvier 2025

Semaine inter-semestrielle

du 20 janvier 2025 au 26 janvier 2025

2^{ème} semestre

du 27 janvier 2025 au 05 juin 2025¹

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin
 - Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin
 - Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin
- **Fermeture administrative⁴ :**
 - Du 22 février 2025 au soir au 03 mars 2025 au matin
 - Du 12 avril 2025 au soir au 28 avril 2025 au matin
 - Du 28 mai 2025 au soir au 02 juin 2025 au matin
- **Examens semestre 2² :** (épreuves finales du contrôle continu³ et épreuves en contrôle terminal du SED)
 - Du 19 mai 2025 au 05 juin 2025

Session spécifique pour la seconde chance des UE du Service d'Enseignement à Distance (SED)

du 16 juin 2025 au 28 juin 2025⁵

¹ Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue et de l'Apprentissage peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

² Les examens de préparation au PIX, ceux du SUAPS et des options de licence sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période. Les rapports de stage et mémoire peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2025 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2025 pour les M1.

³ Les épreuves finales des UE organisées en **contrôle continu intégral** se déroulent dans le cadre de l'emploi du temps du semestre

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale**.

⁵ en dehors de certaines situations spécifiques (double inscription, AJAC, parcours dérogatoires...) l'université se donne comme objectif de **regrouper les examens de chaque étudiant sur une semaine** (cf cadrage)

SEMESTRE 1

UE901 – PH00901T – MEMOIRE Note d'étape – 12 ECTS

Cette unité d'enseignement est le fruit d'un travail en autonomie sur le mémoire : elle est sanctionnée par le rendu, en janvier, d'un chapitre ou d'une partie du mémoire à votre encadrant.e.

UE902 – PH00902T – METAPHYSIQUE – 25 HEURES – 4 ECTS

1 groupe – Jean-Christophe GODDARD

Le séminaire sera consacré à une lecture suivie et critique du cours de l'été 1936 de Martin Heidegger sur les *Recherches sur la liberté humaine* de Schelling. Présentant le texte de Schelling (et donc son cours) comme une introduction à "l'universel de la philosophie", Heidegger soutient par ailleurs que cet universel n'est acquis qu'à condition que la philosophie réussisse à vaincre en même temps ce qui lui est contraire (son "Gegensatz") : le mythe et son opposé "asiatique" (c'est-à-dire sémite). Le séminaire interrogera la teneur même de la métaphysique à l'œuvre dans le cours de 1936 pour élucider cette définition anti-mythologique et anti-asiatique de la philosophie". Bibliographie: Schelling, *Recherches sur la liberté humaine* (trad. Richir); Heidegger, *Schelling, le traité de 1809* (trad. Courtine).

UE903 – PH00903T – PHENOMENOLOGIES 2 – 25 HEURES – 4 ECTS

1 groupe – Cécile HANFF

Introduction à la phénoménologie critique

En quoi les outils de la phénoménologie peuvent-ils servir la critique sociale ? C'est à cette question que tentera de répondre ce cours, à travers une introduction à la phénoménologie dite « critique ». En prenant pour point de départ l'expérience vécue, il s'agit ici de prendre au sérieux les effets matériels de l'oppression dans la formation même des corps et du psychisme des sujets et d'inscrire ces effets dans un contexte socio-historique qu'il s'agit de transformer. Si la phénoménologie critique peut être qualifiée de phénoménologie « impure » (Garrau 2018), c'est qu'elle ne se contente pas de réinvestir les méthodes et concepts de la phénoménologie : à travers son usage au service d'une critique des rapports sociaux de genre et de race, la phénoménologie prend – figurativement et littéralement – de nouveaux visages.

Bibliographie indicative

- Ahmed, Sara. 2007. « A Phenomenology of Whiteness ». *Feminist Theory* 8 (2): 149-68.
———. 2022. *Queer Phenomenology : orientations, objets et autres*. Le Manuscrit. Paris.
- Beauvoir (de), Simone. 1986. *Le deuxième sexe*. Folio Essais. Paris.
- Fanon, Frantz. 1995. *Peau noire masques blancs*. Points Essais 26. Paris: Éd. du Seuil.
- Garrau, Marie, et Mickaëlle Provost. 2022. *Expériences vécues du genre et de la race: pour une phénoménologie critique*. Philosophies pratiques 9. Paris: Éditions de la Sorbonne.
- Guenther, Lisa. 2016. *Solitary Confinement: Social Death and Its Afterlives*. Nachdruck. Minneapolis London: University of Minnesota Press.
- Young, Iris Marion. 1990. *Throwing like a girl and other essays in feminist philosophy and social theory*. Bloomington: Indiana University Press.

**UE904 – PH00904T – PHILOSOPHIES AFRICAINES,
CONTINENTALES ET DIASPORIQUES –
25 HEURES – 4 ECTS**

1 groupe – Salim ABDELMADJID

Introduction à la philosophie africaine

Ce cours proposera une introduction à la philosophie africaine. Nous en étudierons les références cardinales et nous engagerons, à partir de leur lecture, une réflexion : sur la définition de la philosophie africaine, qui fera apparaître la double nécessité d'une conceptualisation africaine de la philosophie et d'une conceptualisation philosophique de l'Afrique ; sur le rapport entre la philosophie africaine et l'histoire de l'Afrique, qui fera apparaître l'indissociabilité des dimensions théorique et pratique de la philosophie africaine ; sur les délimitations du champ, du corpus, de la géographie et de l'histoire de la philosophie africaine, qui fera apparaître la diversité des philosophies africaines continentales et extracontinentales.

Bibliographie indicative :

Black Women's Manifesto, Third World Women's Alliance, New York City, 1970.

J.-G. Bidima, *La philosophie négro-africaine*, Paris, Puf, Que sais-je ?, 1995.

Fanon, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2002.

B. Hallen, *A Short History of African Philosophy*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2009.

P. J. Hountondji, *Sur la « philosophie africaine »*, Paris, Maspero, 1977.

S. Kodjo-Grandvaux, *Philosophies africaines*, Paris, Présence Africaine, 2013.

V. Y. Mudimbe, *L'invention de l'Afrique. Gnose, philosophie et ordre de la connaissance*, trad. L. Vannini, Paris, Présence Africaine, 2021; *The Idea of Africa*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1994.

Tempels, *La philosophie bantoue*, Paris, Présence Africaine, 2013.

**UE905 – PH00905T – ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN
PHILOSOPHIE 2 - 25 HEURES – 3 ECTS**

1 groupe – Létitia MOUZE

Les philosophes et les plantes

Il ne va pas de soi que les plantes puissent faire l'objet d'un discours philosophique : il semblerait bien plutôt qu'elles ne puissent être étudiées que par des scientifiques. Pourtant, il y a bien des textes de philosophes consacrés aux plantes : ces textes sont nombreux et importants dans l'Antiquité, puis ils se raréfient à l'époque moderne et contemporaine, malgré certaines exceptions notables, et malgré un récent retour en force des plantes dans les publications, non seulement scientifiques, mais encore philosophiques. Ce fait en lui-même n'est pas indifférent, et il mérite d'être interrogé : pourquoi cet intérêt des philosophes antiques, et pourquoi cette désaffection des philosophes modernes vis-à-vis des végétaux ? Pourquoi les philosophes parlent-ils, ou ne parlent-ils pas, des plantes ? Qu'est-ce que leurs discours ou leur absence de discours sur elles nous apprend de leur conception de la philosophie, de ce qui est philosophique et de ce qui ne l'est pas ? Que cherchent-ils à savoir à leur sujet ? Qu'est-ce qui les intéresse en elles ? Il s'agira dans ce séminaire d'aborder les philosophes à partir du discours qu'elle tient sur les plantes, moins cependant pour apprendre ce qu'ils nous en disent que pour comprendre pourquoi ils en disent ce qu'ils en disent.

Bibliographie :

- Empédocle : *Les purifications. Un projet de paix universelle* (édité, traduit et commenté par J. Bollack), Seuil, coll. « Points Essais », 2003
- Platon : *Timée* (GF, trad. L. Brisson)
- Aristote : *Traité de l'âme* (GF, trad. R. Bodéüs) ; *Parties des animaux* (GF, trad. P. Pellegrin)
- Théophraste : *Recherches sur les plantes* (Les Belles Lettres, trad. S. Amigues)
- Montaigne : *Essais* (Gallimard, coll. « Folio Classiques », 2009)
- Rousseau : *Les Rêveries du promeneur solitaire* (GF, 1964)
- Goethe : *La Métamorphose des plantes et autres récits botaniques* (Triades, 1999)
- Schelling : *Introduction à l'esquisse d'un système de philosophie de la nature* (Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2001)
- Fabre J.-H. : *La Plante. Leçons sur la botanique à mon fils* (Privat, 2000)
- Maeterlinck M. : L'intelligence des fleurs, dans *La Vie de la nature. La Vie des abeilles. L'intelligence des fleurs. La Vie des termites. La Vie des fourmis* (Bruxelles, Complexe, 1999).
- Weil S. : *Œuvres* (Gallimard, coll. « Quarto », 1999) ; *Œuvres Complètes* (Gallimard)
- Valéry : *Dialogue de l'arbre*
- Lieutaghi P. : *La Plante compagne* (Actes Sud, 1998)
- Coccia E. : *La Vie des plantes. Une métaphysique du mélange* (Payot, coll. « Bibliothèque Rivages », 2016)
- Hallé F. : *Éloge de la plante. Pour une nouvelle biologie* (Seuil, coll. « Points Sciences », 2014)
- Mancuso S. et Viola A. : *L'intelligence des plantes Philosophie du végétal* (ouvrage collectif, Vrin, 2018)
- Philosophie du végétal. Botanique, Épistémologie, Ontologie* (Vrin, coll. « Textes clés », 2021)

UE906 – LANGUES VIVANTES OU OPTION - 25 HEURES – 3 ECTS

Unité d'enseignement proposé par le département de Philosophie

ALPH906T - ALLEMAND PHILOSOPHIQUE 3

Nadia LAPCHINE

L'objectif de ce cours est l'approfondissement des connaissances écrites et orales en langue allemande à travers un entraînement systématique à la traduction, à la compréhension et au commentaire de textes des grands auteurs de la philosophie allemande du 18^{ème} au 21^{ème} siècle. Les entraînements privilégiés seront la compréhension orale de documents audio ou vidéo portant sur la philosophie allemande, ainsi que l'expression orale et écrite pratiquées notamment dans une perspective d'enrichissement lexical et grammatical.

L'accès direct à la lecture de textes en langue originale sera désormais privilégié dans une optique de traduction, dont les divers problèmes seront envisagés dans le contexte spécifique du langage philosophique, ainsi que du commentaire philosophique en allemand.

L'objectif sera notamment de préparer les étudiants à un séjour éventuel en Allemagne pour une poursuite d'études.

Bibliographie

Le corpus des documents et textes étudiés sera communiqué au début du cours.

Autres éléments de bibliographie indicative :

Histoires de la philosophie (à consulter en bibliothèque pour les étudiants avancés)

Christoph Heffnerich: *Geschichte der Philosophie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart und östliches Denken*, München, dtv, 2009.

Bernd Lutz: *Metzler Philosophenlexikon.*, Stuttgart, Metzler Verlag, 2003.

Lexiques et ouvrage de vocabulaire

David Jousset : *Le vocabulaire allemand de la philosophie*. Paris, Ellipses, 2007.

Ch. Chatelanat Th. Henzi : *Vocabulaire de base allemand-français* (Hachette)

Grammaire allemande

Jean Janitza: *Pratique de l'allemand de A à Z*, Paris, 1984.

Francine Saucier : *Grammaire allemande* : Paris, Bordas, 1993 (recommandé pour les débutants).

SEMESTRE 2

UE1001 – PH00111T – MEMOIRE - 19 ECTS

Cette unité d'enseignement sanctionne, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages et sa soutenance publique devant deux enseignants-chercheurs, le terme de la formation à la recherche dispensée par le Département de Philosophie.

UE1002 – PH00112T – ARTS ET PHILOSOPHIE 2 – 25 HEURES – 4 ECTS

1 groupe – Rubén RUEDA LASTRES

Art et expression dans la philosophie de Gilles Deleuze

Dans ce cours nous aborderons le concept d'expression, tel qu'il a été développé par Gilles Deleuze et Félix Guattari dans le chapitre « De la Ritournelle », dans leur ouvrage de 1980, *Mille Plateaux*. Dans ce texte, les auteurs mobilisent des références issues de l'éthologie, de la musique et l'art, et ce, afin de rendre compte de l'émergence dans la nature de ce qu'ils appellent *matières d'expression*. Ces matières d'expression permettent de postuler une expressivité dans la nature, une expressivité autonome au sens où elle ne dépend nullement de l'intervention de l'humain, ni d'aucune subjectivité. Ainsi, il ne s'agit pas d'affirmer que la nature parle à travers l'humain ou qu'il revient à l'humain de sortir la nature du silence dans lequel elle se trouverait. Il s'agit plutôt de penser la façon dont la nature elle-même pose les conditions de sa propre expressivité. Dans les termes de Deleuze et Guattari, il s'agit de décrire la manière dont l'expression trouve une objectivité dans le territoire qu'elle trace.

Le but du cours est de rendre compte d'une obsession philosophique qui parcourt toute l'œuvre de Deleuze, d'un côté, et de Deleuze et Guattari de l'autre. Il s'agit pour eux de se débarrasser de toute idée de représentation et de toute notion de dimensionnalité supérieure et/ou transcendante. Pour cela, nous mobiliserons également d'autres textes de Deleuze et de Deleuze et Guattari, notamment, *Différence et Répétition* et *Qu'est-ce que la philosophie?* Le changement de paradigme qui est ici proposé concernant la question de l'expressivité a comme prétention de servir de réflexion pour la réinvention de nouvelles manières d'habiter la terre au-delà du paradigme hégémonique moderne et occidental basé sur la mesure, la maîtrise, le contrôle et l'exploitation des milieux et des territoires.

Repères bibliographiques

DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, PUF, 1968.

DELEUZE, Gilles, *Le pli. Leibniz et le baroque*, Minuit, 1988.

DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Seuil, 2002

DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie 2*, Minuit, 1980.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?* Minuit, 1991.

DELEUZE, Gilles, *Sur la peinture*, Minuit, 2023.

Une bibliographie secondaire sera proposée en amont du cours.

UE1003 – PH00113T – ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN PHILOSOPHIE 3 - 25 HEURES – 4 ECTS

1 groupe – Charles WOLFE – contenu à déterminer

Qu'est-ce que la recherche en philosophie aux 20-21^e siècles

Ce cours se veut un atelier de réflexion, sur ce que c'est que la recherche certes, sur ses « méthodes » (de l'histoire de la philosophie, des sciences sociales, de la prose, etc.) – mais surtout sur les enjeux, les déterminations et surdéterminations, explicites et implicites, dans l'approche de différents objets « denses » et chargés d'interprétations : corps, esprit, cerveau, organisme(s) et monstre(s). Entre philosophie contemporaine, philosophie de l'esprit, esthétique et épistémologie, nous tâcherons de problématiser et d'analyser ces objets, comme autant d'études de cas. Il en résultera, non pas une théorie générale de la méthode mais une problématisation *des méthodes*. Le but sera bien sûr aussi de montrer, d'analyser, d'expliciter, la différence entre la construction d'un argument, d'une interprétation, d'un texte de « recherche » philosophique, et les règles, normes et codes qui régissent l'écriture scolaire (comme la dissertation). Pour avoir publié (par ex.) trois textes différents sur la notion d'organisme, chacun adoptant une perspective et une position philosophique différente, sans jamais être satisfait, j'en sais quelque chose !

Contactez Charles Wolfe (ctwolfe1@gmail.com) pour le programme de cours et la bibliographie détaillée.

<p>UE1004 – PH00114T – ATELIER DE REDACTION ET DE TRADUCTION - 25 HEURES – 3 ECTS</p>
--

1 groupe – Raphaël Künstler

Ce cours se donne comme principal objectif : i) d'accompagner le travail de rédaction des mémoires de recherche des étudiant.es en répondant à leurs questionnements et à leurs difficultés et en leur offrant un espace pour en discuter les un.es avec les autres ; ii) de produire collectivement un petit recueil de traductions (inédites) de textes philosophiques depuis une/des langue(s) étrangère(s) vers le français sur un thème à déterminer en début de semestre selon les intérêts et les envies de chacun.e.