

**UFR LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE,
ARTS DU SPECTACLE ET COMMUNICATION**

DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

**MASTER 2
mention PHILOSOPHIE
parcours
PHILOSOPHIES CONTEMPORAINES
ET PLURIELLES**

**Contenus des cours - SED
2021 - 2022**

MISE A JOUR AU 16 JUILLET 2021

Activités pédagogiques 2021-2022

du 30 août 2021 au 02 juillet 2022¹

Le calendrier des **activités de pré rentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022²

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 30 octobre 2021 au soir au 08 novembre 2021 au matin

Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin

- **Examens semestre 1³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 03 janvier 2022 au 15 janvier 2022

2^{ème} semestre

du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022²

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin

Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin

Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin

Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin

Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin

- **Examens semestre 2³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 19 au 23 avril 2022 et du 09 au 16 mai 2022

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2022 au 25 juin 2022²

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2022 au 11 juin 2022

- **Examens session 2³ :** du 13 juin 2022 au 25 juin 2022

¹ Calendrier adopté sous réserve de l'évolution sanitaire. Possibilité de **soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre 2022** dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. A titre dérogatoire :

- les étudiant.e.s inscrits en LP et M2 en 2020-2021 pourront finaliser leur stage jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 17 décembre 2021.

- les étudiant.e.s inscrits en M2 en 2021-2022 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé en 2020-2021 jusqu'au 31 décembre 2022 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 16 décembre 2022.

² Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

³ Les examens de préparation au **PIX**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale** fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2022-2023, qui n'est pas connu à ce jour.

SEMESTRE 1

UE901 – PH00901T – MEMOIRE Note d'étape – 12 ECTS

Cette unité d'enseignement sanctionne, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages et sa soutenance publique devant deux enseignants-chercheurs, le terme de la formation à la recherche dispensée par le Département de Philosophie.

UE902 – PH00902T – METAPHYSIQUE – 25 HEURES – 4 ECTS

1 groupe – M. KUNSTLER – contenu communiqué à une date ultérieure

UE903 – PH00903T – PHENOMENOLOGIES 2 – 25 HEURES – 4 ECTS

1 groupe – MME SERBAN

Ce cours aura pour objet d'interroger le rapport de la phénoménologie à l'anthropologie. Pour quelles raisons, tout d'abord, Husserl et Heidegger ont-ils pris leurs distances à l'égard de l'anthropologie, et en quoi la phénoménologie transcendantale et l'analytique existentielle permettent-elles d'envisager malgré tout un renouveau méthodologique et thématique dans l'approche de la question de l'humain ? Et plus généralement, si la phénoménologie ne saurait rompre avec toute réflexion anthropologique, dispose-t-elle pour autant des moyens conceptuels requis pour aborder d'une manière satisfaisante la question de l'« autre homme » ou celle de la différence culturelle ?

Bibliographie :

Edmund Husserl, « Phénoménologie et anthropologie », dans *Notes sur Heidegger*, trad. par Didier Franck, Paris, Minuit, 1993, p. 57-74 ;
E. Husserl, *Sur le renouveau*, trad. par Laurent Joumier, Paris, Vrin, 2005 ;
E. Husserl, « Science universelle de l'esprit en tant qu'anthropologie », dans *Sur l'intersubjectivité*, tome II, trad. par Natalie Depraz, Paris, PUF, 2001, p. 374-405 ;
E. Husserl, « La normalité dans le domaine du monde personnel », dans *Sur l'intersubjectivité*, tome II, p. 315-316 ;
E. Husserl, « <Le mode d'être historique de l'intersubjectivité transcendantale. Son annonce voilée dans l'histoire humaine et dans l'histoire naturelle> », dans *Sur l'intersubjectivité*, tome II, p. 319-336 ;
E. Husserl, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, trad. par Gérard Granel, Paris, Gallimard, 1976 (en particulier : § 73 ; Annexe III : « La crise de l'humanité européenne et la philosophie » ; Appendice XXVI : « Niveaux d'historicité ») ;

E. Husserl, « Lettre à Lévy-Bruhl du 11 mars 1935 », trad. par Philippe Soulez, *Gradhiva*, 1988, p. 63-72 ;
M. Heidegger, « Lettre sur l'humanisme », trad. par Roger Munier dans *Questions III et IV*, Paris, Gallimard, 1990 ;
Maurice Merleau-Ponty, « Le philosophe et la sociologie », dans *Signes*, Paris, Gallimard, 1960 ;
Maurice Merleau-Ponty, « Les sciences de l'homme et la phénoménologie », dans *Parcours deux*, Lagrasse, Verdier, 2000 ;
Jacques Derrida, « Introduction à *L'origine de la géométrie* », dans E. Husserl, *L'origine de la géométrie*, Paris, PUF, 2009 [1962] ;
Emmanuel Levinas, *Humanisme de l'autre homme*, Montpellier, Fata Morgana, 1972 ;
Hans Blumenberg, *Description de l'homme*, trad. par Denis Trierweiler, Paris, Cerf, 2011.

<p><i>UE904 – PH00904T – PHILOSOPHIES AFRICAINES, CONTINENTALES ET DIASPORIQUES – 25 HEURES – 4 ECTS</i></p>

1 groupe – M. ABDELMADJID

Introduction à la philosophie africaine

Ce cours proposera une introduction à la philosophie africaine. Nous en étudierons les références cardinales et nous engagerons, à partir de leur lecture, une réflexion : sur la définition de la philosophie africaine, qui fera apparaître la double nécessité d'une conceptualisation africaine de la philosophie et d'une conceptualisation philosophique de l'Afrique ; sur le rapport entre la philosophie africaine et l'histoire de l'Afrique, qui fera apparaître l'indissociabilité des dimensions théorique et pratique de la philosophie africaine ; sur les délimitations du champ, du corpus, de la géographie et de l'histoire de la philosophie africaine, qui fera apparaître la diversité des philosophies africaines continentales et extracontinentales. Ce cours comprendra aussi une réflexion sur la catégorisation aréale en philosophie et sur les rapports entre la philosophie africaine et, par exemple, la philosophie arabe, la philosophie chinoise, la philosophie européenne ou encore la philosophie indienne ; qui impliquera une interrogation sur la possibilité et le sens d'une philosophie mondiale.

Bibliographie indicative :

Black Women's Manifesto, Third World Women's Alliance, New York City, 1970.
J.-G. Bidima, *La philosophie négro-africaine*, Paris, Puf, Que sais-je ?, 1995.
Fanon, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2002.
B. Hallen, *A Short History of African Philosophy*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2009.
P. J. Hountondji, *Sur la « philosophie africaine »*, Paris, Maspero, 1977.
S. Kodjo-Grandvaux, *Philosophies africaines*, Paris, Présence Africaine, 2013.
V. Y. Mudimbe, *L'invention de l'Afrique. Gnose, philosophie et ordre de la connaissance*, trad. L. Vannini, Paris, Présence Africaine, 2021 / *The Invention of Africa : Gnosis, Philosophy and the Order of Knowledge*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1988; *The Idea of Africa*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1994.
Tempels, *La philosophie bantoue*, Paris, Présence Africaine, 2013.

1 groupe – MME BASTIANI

Penser le vécu de la situation critique

La situation critique s'impose au sujet dès lors qu'un événement lui fait ressentir la fragilité, la possibilité que son existence s'anéantisse, soit sur le plan vital soit sur le plan vécu. L'hypothèse explorée dans ce cours est celle d'aborder la situation critique comme le révélateur des tensions qui gisent dans l'existence humaine. Les deux auteurs sur lesquels s'étaye cette réflexion, Emmanuel Levinas et Henri Maldiney, en interrogeant le vécu du traumatisme, cherchent à entrevoir ce que l'humanité elle-même recèle à partir du vécu subjectif. Notre visée à travers ce cours sera de proposer un abord de ce que signifie la crise pour ces deux auteurs, mais aussi, de manière plus vaste, de se demander ce qui reste de la dynamique subjective à l'endroit de la brisure de sa propre autonomie dans l'état critique. Ce cours n'aura de sens que dans la mesure où vous lirez les textes de la bibliographie. En effet il n'est qu'une proposition de compréhension de ces textes qui ne peut en aucun cas se suffire à elle-même. Il est donc nécessaire de passer par la lecture des textes afin de mettre à l'épreuve ces interprétations et de vous forger une compréhension personnelle à partir de cet ensemble.

Bibliographie :

Emmanuel Levinas, *Totalité et infini*.

Emmanuel Levinas, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*.

Henri Maldiney, *Penser l'homme et la folie*.

Henri Maldiney, *Regard Parole Espace*.

Gisela Pankow, *L'homme et sa psychose*.

Martin Heidegger, *Qu'est-ce que la philosophie ?* (Traduction Munier ou Corbin)

SEMESTRE 2

UE1001 – PH00111T – MEMOIRE - 19 ECTS

Cette unité d'enseignement sanctionne, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages et sa soutenance publique devant deux enseignants-chercheurs, le terme de la formation à la recherche dispensée par le Département de Philosophie.

UE1002 – PH00112T – ARTS ET PHILOSOPHIE 2 – 25 HEURES – 4 ECTS

1 groupe – MME WIAME

L'art selon Deleuze et Guattari : vers la question du peuple et de la terre qui manquent

En 1991, dans *Qu'est-ce que la philosophie ?* Deleuze et Guattari écrivaient cette phrase énigmatique : « L'art et la philosophie se rejoignent sur ce point, la constitution d'une terre et d'un peuple qui manquent, comme corrélat de la création. » Ce cours tentera d'élucider le sens de cette phrase, en articulant la question de l'art selon Deleuze et Guattari avec celle (éthologique) des origines non humaines de l'art, celle (politique) du rapport du peuple et de l'art, et celle (métaphysique) des liens entre l'art et la terre. Il proposera également une introduction à la pensée et au mode d'écriture de Deleuze et Guattari, et se conclura par une ouverture sur l'intérêt, selon Deleuze, de la littérature américaine pour développer les potentialités de l'art.

Repères bibliographiques

Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

---, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.

Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

---, *Qu'est-ce que la philosophie ?* Paris, Minuit, 1991.

Gilles Deleuze et Claire Parnet, *Dialogues*, Paris, Champs-Flammarion, 1996 [1977].

UE1003 – PH00113T – ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN PHILOSOPHIE 3 - 25 HEURES – 4 ECTS

1 groupe – M. GODDARD

- Une introduction à la pensée décoloniale.
 - Arturo Escobar, *Autonomie et design*
 - Ghassan Hage, *L'alterpolitique*
 - Ghassan Hage, *White Nation*
 - Boaventura de Sousa Santos, *Epistémologies du Sud*
 - Claude Bourguignon, Philippe Colin, Ramon Grosfoguel (dir), *Penser l'envers obscur de la modernité*
 - Walter Mignolo, *La désobéissance épistémique*

1 groupe – MME SERBAN

Cet atelier entend prolonger et compléter la formation des étudiant.e.s de Master à la recherche et à la rédaction des travaux académiques, et se propose également de fournir un accompagnement à la rédaction du mémoire. A cette fin, il commencera par effectuer plusieurs mises au point concernant à la fois la méthodologie de la recherche et les exigences (de forme et de fond) d'un travail académique ou d'un article scientifique. Des exercices d'expression écrite sur un sujet de recherche précis seront proposés et, en lien avec les thématiques de recherche choisies par les étudiant.e.s, une place particulière pourra être faite à l'exercice de traduction de textes philosophiques.

Bibliographie :

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2005.

BERNIER, Benoît, *Guide de présentation d'un travail de recherche*, Montréal, Université du Québec, 1973.

CASSIN, Barbara, *Philosopher en langues : les intraduisibles en traduction*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2014.

DORSELAER, Jacques, *Méthodologie pour réaliser un travail de fin d'études*, Bruxelles, Centre pour la recherche interdisciplinaire sur le développement, 1996.

GIBALDI, Joseph, *MLA Handbook for writers of research papers*, New York, the Modern Language Association of America, 1995.

GINGRAS, François-Pierre, « Guide de rédaction des travaux universitaires », <http://aix1.uottawa.ca/~fgingras/metho/guide-fr.html>, 21 mars 2005.

KALIKA, Michel, *Le mémoire de master*, Paris, Dunod, 2012.

ROBINE, Nicole, *Guide de présentation de mémoires et thèses universitaires*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1982.