

**UFR LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE,  
ARTS DU SPECTACLE ET COMMUNICATION**

**DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE**

**MASTER 2  
mention PHILOSOPHIE  
parcours  
PHILOSOPHIES CONTEMPORAINES  
ET PLURIELLES**

**Contenus des cours  
2021 - 2022**

**MISE A JOUR AU 16 JUILLET 2021**

### Activités pédagogiques 2021-2022

du 30 août 2021 au 02 juillet 2022<sup>1</sup>

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022<sup>2</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 30 octobre 2021 au soir au 08 novembre 2021 au matin

Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin

- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**

Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin

- **Examens semestre 1<sup>3</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 03 janvier 2022 au 15 janvier 2022

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022<sup>2</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin

Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin

Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin

- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**

Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin

Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin

Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin

- **Examens semestre 2<sup>3</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 19 au 23 avril 2022 et du 09 au 16 mai 2022

### Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2022 au 25 juin 2022<sup>2</sup>

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2022 au 11 juin 2022

- **Examens session 2<sup>3</sup> :** du 13 juin 2022 au 25 juin 2022

<sup>1</sup> Calendrier adopté sous réserve de l'évolution sanitaire. Possibilité de **soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre 2022** dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. A titre dérogatoire :

- les étudiant.e.s inscrits en LP et M2 en 2020-2021 pourront finaliser leur stage jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 17 décembre 2021.

- les étudiant.e.s inscrits en M2 en 2021-2022 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé en 2020-2021 jusqu'au 31 décembre 2022 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 16 décembre 2022.

<sup>2</sup> Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

<sup>3</sup> Les examens de préparation au **PIX**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

<sup>4</sup> Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale** fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2022-2023, qui n'est pas connu à ce jour.

## SEMESTRE 1

**UE901 – PH00901T – MEMOIRE Note d'étape –  
12 ECTS**

Cette unité d'enseignement sanctionne, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages et sa soutenance publique devant deux enseignants-chercheurs, le terme de la formation à la recherche dispensée par le Département de Philosophie.

**UE902 – PH00902T – METAPHYSIQUE –  
25 HEURES – 4 ECTS**

**1 groupe – M. OTTMANN**

***De l'enfance de la métaphysique à celle de l'anthropologie : une lecture de  
l'Emile de Jean-Jacques Rousseau***

La lecture proposée s'insère dans le projet d'une généalogie philosophique des sciences humaines et ici particulièrement de l'anthropologie naissante du XIX<sup>e</sup> siècle à l'âge critique. Rousseau manifeste paradigmatiquement la crise de l'universalité du discours philosophique de l'âge classique en faisant dépendre l'agencement de sa théorie métaphysique de l'homme non plus seulement de l'ordre du système, mais de l'ordre partiellement contingent de la nature.

La publication de l'*Emile* par Rousseau marque de ce fait l'entrée de l'enfant en métaphysique comme thème nouveau que Rousseau explore notamment à la suite de Locke, mais aussi comme véritable problème philosophique du sujet se constituant. Expliquer la subjectivité suppose d'être capable d'en exhiber la constitution de manière véritablement génétique et non simplement générique. Cela revient donc à comprendre l'être paradoxal de l'enfant (devenir ce qu'il est vraiment) : on voit qu'un problème anthropologique est envisagé comme foyer de renouvellement d'un problème métaphysique classique. Son traitement révèle ensuite une antinomie politique fondamentale qui annonce par anticipation autant la tension politique inhérente au concept d'Etat-nation que le problème épistémologique redoutable de l'ethnocentrisme : Emile doit-il devenir homme ou citoyen ?

Ainsi, avec Rousseau, la métaphysique s'ouvre doublement à l'ordre épistémique nouveau des sciences humaines : par le déploiement d'une méthode attentive à la singularité et aux circonstances particulières dont doit se rendre capable le discours historicisé de l'anthropologie et par l'indexation des concepts philosophiques génériques à des faits anthropologiques symboliques, mais bien réels.

La lecture proposée ici s'efforce de montrer comment s'articulent de manière inédite le problème classique de la systématisme philosophique et le problème anthropologique de la pédagogie, et insistera particulièrement sur la solidarité de ces deux perspectives souvent séparées.

Les étudiantes et les étudiants devront se procurer une édition du texte de *l'Emile*, de préférence le volume commenté par A. Charrak :

J.-J. ROUSSEAU, *Emile ou de l'éducation*, présentation et notes par A. Charrak, Paris : GF, 2009.

Il pourra en outre être utile de se référer aux ouvrages suivants :

J. STAROBINSKI, *Jean-Jacques Rousseau, La transparence et l'obstacle*, Paris : Gallimard, 1971<sup>1</sup>.

J.-J. ROUSSEAU, *Profession de foi du vicaire savoyard*, présentation et notes par B. Bernardi, Paris : GF, 1996.

J. DERRIDA, *De la grammatologie*, Paris : Minuit, 1967<sup>1</sup>.

<b>UE903 – PH00903T – PHENOMENOLOGIES 2 – 25 HEURES – 4 ECTS</b>
--

### **1 groupe – MME SERBAN**

L'un des mérites de la tradition phénoménologique est de nous avoir rendus sensibles et attentifs à la dimension intersubjective (Husserl) de notre existence ou à la structure d'« être-avec (*Mitsein*) » (Heidegger) qui la caractérise. Pourtant, ce lien irréductible a été rarement considéré dans son émergence même au sein des relations originaires qui nous relie aux personnes qui nous ont accueilli.e.s lors de notre venue au monde ou nous ont accompagné.e.s vers la conscience de soi – à savoir, le plus souvent, nos parents (fussent-ils biologiques ou sociaux). Comment la parentalité et la filialité façonnent-elles le lien intersubjectif et la manière dont nous concevons nos existences ? En quoi l'adoption d'une perspective inter- ou transgénérationnelle est-elle requise pour se comprendre soi-même ? L'approche phénoménologique de ces questions requiert de nouer de nouvelles alliances avec la psychologie, la psychanalyse, l'histoire et l'anthropologie, ainsi qu'avec la littérature.

Bibliographie indicative (ouvrages philosophiques) :

Edmund Husserl, « L'enfant. La première *Einführung* » (1935), trad. par Natalie Depraz dans *ALTER. Revue de phénoménologie*, vol. I : *Naître et mourir*, 1993 (original allemand dans *Husserliana*, tome XV, p. 604-608) ;

Edmund Husserl, « Le monde anthropologique » (1936), trad. dans *ALTER. Revue de phénoménologie*, vol. I : *Naître et mourir*, 1993 (original allemand dans *Husserliana*, tome XXIX, p. 321-338) ;

Emmanuel Housset, *Personne et sujet selon Husserl*, Paris, PUF, 1997 ;

Maurice Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception* (1945), Paris, Gallimard, 2000 ;

Maurice Merleau-Ponty, *Psychologie et pédagogie de l'enfant. Cours de Sorbonne 1949-1952*, Lagrasse, Verdier, 2001 ;

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe* (1949), Paris, Gallimard, 1976 ;

Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne* (1958), trad. par Georges Fradier, Paris, Calmann-Lévy/Pocket, 1983 ;

Hans Jonas, *Le Principe responsabilité*, trad. par Jean Greisch, Paris, Flammarion-Champs, 2013 ;

Jacques Derrida, « Différence sexuelle, différence ontologique (*Geschlecht I*) », dans *De l'esprit. Heidegger et la question*, Paris, Flammarion – Champs, 1990 ;

E. Levinas, *Le temps et l'autre* (1948), Paris, PUF, 2007 ;

E. Levinas, *Totalité et infini*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1961, rééd. Le livre de poche ;

E. Levinas, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1974, rééd. Le livre de poche ;

Michel Henry, « Phénoménologie de la naissance », *ALTER. Revue de phénoménologie*, vol. II : *Temporalité et affection*, republié dans *Phénoménologie de la vie*, tome I : *De la phénoménologie*, Paris, PUF, 2003 ;

Iris Marion Young, *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, Oxford, Oxford University Press, 2005 ;

Jean-Luc Marion, *Le phénomène érotique*, Paris, Grasset, 2003 ;

Sara Heinämaa, *Toward a Phenomenology of Sexual Difference : Husserl, Merleau-Ponty, Beauvoir*, Lanham, Md., Lanham Rowman & Littlefield, 2003.

<p><b><i>UE904 – PH00904T – PHILOSOPHIES AFRICAINES, CONTINENTALES ET DIASPORIQUES – 25 HEURES – 4 ECTS</i></b></p>
---

**1 groupe – M. ABDELMADJID**

### ***Introduction à la philosophie africaine***

Ce cours proposera une introduction à la philosophie africaine. Nous en étudierons les références cardinales et nous engagerons, à partir de leur lecture, une réflexion : sur la définition de la philosophie africaine, qui fera apparaître la double nécessité d'une conceptualisation africaine de la philosophie et d'une conceptualisation philosophique de l'Afrique ; sur le rapport entre la philosophie africaine et l'histoire de l'Afrique, qui fera apparaître l'indissociabilité des dimensions théorique et pratique de la philosophie africaine ; sur les délimitations du champ, du corpus, de la géographie et de l'histoire de la philosophie africaine, qui fera apparaître la diversité des philosophies africaines continentales et extracontinentales. Ce cours comprendra aussi une réflexion sur la catégorisation aréale en philosophie et sur les rapports entre la philosophie africaine et, par exemple, la philosophie arabe, la philosophie chinoise, la philosophie européenne ou encore la philosophie indienne ; qui impliquera une interrogation sur la possibilité et le sens d'une philosophie mondiale.

Bibliographie indicative:

*Black Women's Manifesto*, Third World Women's Alliance, New York City, 1970.

J.-G. Bidima, *La philosophie négro-africaine*, Paris, Puf, Que sais-je ? 1995.

Fanon, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2002.

B. Hallen, *A Short History of African Philosophy*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2009.

P. J. Hountondji, *Sur la « philosophie africaine »*, Paris, Maspero, 1977.

S. Kodjo-Grandvaux, *Philosophies africaines*, Paris, Présence Africaine, 2013.

V. Y. Mudimbe, *L'invention de l'Afrique. Gnose, philosophie et ordre de la connaissance*, trad. L. Vannini, Paris, Présence Africaine, 2021 / *The Invention of Africa : Gnosis, Philosophy and the Order of Knowledge*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1988 ; *The Idea of Africa*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1994.

Tempels, *La philosophie bantoue*, Paris, Présence Africaine, 2013.

<p><b>UE905 – PH00905T – ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN PHILOSOPHIE 2 - 25 HEURES – 3 ECTS</b></p>
--

**1 groupe – MME BASTIANI**

**Penser le vécu de la situation critique**

La situation critique s'impose au sujet dès lors qu'un événement lui fait ressentir la fragilité, la possibilité que son existence s'anéantisse, soit sur le plan vital soit sur le plan vécu. L'hypothèse explorée dans ce cours est celle d'aborder la situation critique comme le révélateur des tensions qui gisent dans l'existence humaine. Les deux auteurs sur lesquels s'étaye cette réflexion, Emmanuel Levinas et Henri Maldiney, en interrogeant le vécu du traumatisme, cherchent à entrevoir ce que l'humanité elle-même recèle à partir du vécu subjectif. Notre visée à travers ce cours sera de proposer un abord de ce que signifie la crise pour ces deux auteurs, mais aussi, de manière plus vaste, de se demander ce qui reste de la dynamique subjective à l'endroit de la brisure de sa propre autonomie dans l'état critique. Ce cours n'aura de sens que dans la mesure où vous lirez les textes de la bibliographie. En effet il n'est qu'une proposition de compréhension de ces textes qui ne peut en aucun cas se suffire à elle-même. Il est donc nécessaire de passer par la lecture des textes afin de mettre à l'épreuve ces interprétations et de vous forger une compréhension personnelle à partir de cet ensemble.

Bibliographie :

Emmanuel Levinas, *Totalité et infini*.

Emmanuel Levinas, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*.

Henri Maldiney, *Penser l'homme et la folie*.

Henri Maldiney, *Regard Parole Espace*.

Gisela Pankow, *L'homme et sa psychose*.

Martin Heidegger, *Qu'est-ce que la philosophie ?* (Traduction Munier ou Corbin)

**Unité d'enseignement proposé par le département de Philosophie**

**ALPH906T - ALLEMAND PHILOSOPHIQUE 3**

**Mme Nadia Lapchine**

L'objectif de ce cours est l'approfondissement des connaissances écrites et orales en langue allemande à travers un entraînement systématique à la traduction, à la compréhension et au commentaire de textes des grands auteurs de la philosophie allemande du 18<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle. Les entraînements privilégiés seront la compréhension orale de documents audio ou vidéo portant sur la philosophie allemande, ainsi que l'expression orale et écrite pratiquées notamment dans une perspective d'enrichissement lexical et grammatical.

L'accès direct à la lecture de textes en langue originale sera désormais privilégié dans une optique de traduction, dont les divers problèmes seront envisagés dans le contexte spécifique du langage philosophique, ainsi que du commentaire philosophique en allemand.

L'objectif sera notamment, pour les étudiants du master Mundus, de les préparer à un séjour éventuel en Allemagne au 2<sup>nd</sup> semestre.

**Bibliographie**

Le corpus des documents et textes étudiés sera communiqué au début du cours.

**Autres éléments de bibliographie indicative :**

Histoires de la philosophie (à consulter en bibliothèque pour les étudiants avancés)

Christoph Helferich: *Geschichte der Philosophie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart und östliches Denken*, München, dtv, 2009.

Bernd Lutz: *Metzler Philosophenlexikon.*, Stuttgart, Metzler Verlag, 2003.

Lexiques et ouvrage de vocabulaire

David Jousset : *Le vocabulaire allemand de la philosophie*. Paris, Ellipses, 2007.

Ch. Chatelanat Th. Henzi : *Vocabulaire de base allemand-français* (Hachette)

Grammaire allemande

Jean Janitza: *Pratique de l'allemand de A à Z*, Paris, 1984.

Francine Saucier : *Grammaire allemande* : Paris, Bordas, 1993 (recommandé pour les débutants).

## SEMESTRE 2

### **UE1001 – PH00111T – MEMOIRE - 19 ECTS**

Cette unité d'enseignement sanctionne, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages et sa soutenance publique devant deux enseignants-chercheurs, le terme de la formation à la recherche dispensée par le Département de Philosophie.

### **UE1002 – PH00112T – ARTS ET PHILOSOPHIE 2 – 25 HEURES – 4 ECTS**

#### **1 groupe – MME WIAME**

#### ***L'art comme outil d'intensification de l'expérience***

Dès après la fin de la Première guerre mondiale, Walter Benjamin faisait le constat suivant : « le cours de l'expérience a chuté ». Le 20<sup>ème</sup> siècle, qui s'est ouvert dans la déchirure des champs de bataille, nous aurait rendu mutiques, plus pauvres en expérience partageables. Dans ce cours, nous examinerons comment les arts (cinéma, peinture, poésie et littérature), en s'installant dans cette déchirure, ont pu être conçus, ces cent dernières années, comme des intensificateurs d'expérience – non pas (seulement) pour la beauté du geste, mais aussi pour des raisons politiques, sociales, voire métaphysiques.

Nous nous intéresserons à deux modes de pensée philosophique qui ont œuvré à réinsérer l'art dans le courant de nos intérêts vitaux, dans la visée d'une ré-articulation des arts et de l'expérience, soit pour faire de l'art une expérience nécessaire à la vie psychique et politique (le pragmatisme de William James et de John Dewey), soit pour envisager l'art comme dépassement des conditions limitantes du point de vue humain (les propositions de Deleuze et Guattari).

#### **Repères bibliographiques**

D. Debaise, X. Douroux *et alii* (sous la direction de), *Faire art comme on fait société. Les Nouveaux commanditaires*, Dijon, Les Presses du réel, 2013.

Gilles Deleuze, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Le Seuil, 2002 [1981].

---, *Le Pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988.

---, *Critique et Clinique*, Paris, Minuit, 1992.

Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.

---, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

---, *Qu'est-ce que la philosophie ?* Paris, Minuit, 1991.

John Dewey, *L'Art comme expérience* [1934], trad. fr. J.-P. Cometti et alii, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 2005.

---, *Expérience et Nature* [1925], trad. fr. Joëlle Zask, Paris, NRF-Gallimard, 2012.

William James, *Le pragmatisme. Un nouveau nom pour d'anciennes manières de penser* [1907], trad. fr. N. Ferron, présentation par S. Madelrieux, Paris, Flammarion (coll. « Champs », en poche), 2007.

---, *Philosophie de l'expérience. Un univers pluraliste* [1909], trad. fr. S. Galetic, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2007.

---, *Essais d'empirisme radical* [1912], trad. fr. G. Garréta et M. Girel, Paris, Flammarion, 2007. David Lapoujade, *Fictions du pragmatisme. William et Henry James*, Paris, Minuit, 2008.

*Une bibliographie complète sera distribuée en cours.*



**UE1003 – PH00113T – ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN  
PHILOSOPHIE 3 - 25 HEURES – 4 ECTS**

**1 groupe – M. GODDARD**

- Une introduction à la pensée décoloniale.
  - Arturo Escobar, Autonomie et design
  - Ghassan Hage, L'alterpolitique
  - Ghassan Hage, White Nation
  - Boaventura de Sousa Santos, Epistémologies du Sud
  - Claude Bourguignon, Philippe Colin, Ramon Grosfoguel (dir), Penser l'envers obscur de la modernité
  - Walter Mignolo, La désobéissance épistémique

**UE1004 – PH00114T – ATELIER DE REDACTION ET DE TRADUCTION -  
25 HEURES – 3 ECTS**

**1 groupe – MME SERBAN**

Cet atelier entend prolonger et compléter la formation des étudiant.e.s de Master à la recherche et à la rédaction des travaux académiques, et se propose également de fournir un accompagnement à la rédaction du mémoire. A cette fin, il commencera par effectuer plusieurs mises au point concernant à la fois la méthodologie de la recherche et les exigences (de forme et de fond) d'un travail académique ou d'un article scientifique. Différents exercices d'expression orale et écrite sur un sujet de recherche précis seront proposés et, en lien avec les thématiques de recherche choisies par les étudiant.e.s, une place particulière pourra être faite à l'exercice de traduction de textes philosophiques.

**Bibliographie :**

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2005.

BERNIER, Benoît, *Guide de présentation d'un travail de recherche*, Montréal, Université du Québec, 1973.

CASSIN, Barbara, *Philosopher en langues : les intraduisibles en traduction*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2014.

DORSELAER, Jacques, *Méthodologie pour réaliser un travail de fin d'études*, Bruxelles, Centre pour la recherche interdisciplinaire sur le développement, 1996.

GIBALDI, Joseph, *MLA Handbook for writers of research papers*, New York, the Modern Language Association of America, 1995.

GINGRAS, François-Pierre, « Guide de rédaction des travaux universitaires », <http://aix1.uottawa.ca/~fgingras/metho/guide-fr.html>, 21 mars 2005.

KALIKA, Michel, *Le mémoire de master*, Paris, Dunod, 2012.

ROBINE, Nicole, *Guide de présentation de mémoires et thèses universitaires*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1982.