

**UFR LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE,
ARTS DU SPECTACLE ET COMMUNICATION**

DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

LICENCE 2 DE PHILOSOPHIE

**Parcours centré : PHILOSOPHIE
Parcours PHILOSOPHIE/HUMANITES
Parcours PHILOSOPHIE/SOCIOLOGIE**

**Contenus des cours - SED
2021 - 2022**

MISE A JOUR AU 16 JUILLET 2021

Activités pédagogiques 2021-2022

du 30 août 2021 au 02 juillet 2022¹

Le calendrier des **activités de pré rentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022²

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 30 octobre 2021 au soir au 08 novembre 2021 au matin

Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin

- **Examens semestre 1³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 03 janvier 2022 au 15 janvier 2022

2^{ème} semestre

du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022²

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin

Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin

Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin

Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin

Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin

- **Examens semestre 2³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 19 au 23 avril 2022 et du 09 au 16 mai 2022

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2022 au 25 juin 2022²

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2022 au 11 juin 2022

- **Examens session 2³ :** du 13 juin 2022 au 25 juin 2022

¹ Calendrier adopté sous réserve de l'évolution sanitaire. Possibilité de **soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre 2022** dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. A titre dérogatoire :

- les étudiant.e.s inscrits en LP et M2 en 2020-2021 pourront finaliser leur stage jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 17 décembre 2021.

- les étudiant.e.s inscrits en M2 en 2021-2022 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé en 2020-2021 jusqu'au 31 décembre 2022 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 16 décembre 2022.

² Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

³ Les examens de préparation au **PIX**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale** fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2022-2023, qui n'est pas connu à ce jour.

SEMESTRE 1

UE 301 - PH00301T : PHILOSOPHIE MODERNE – 50 heures – 7 ECTS

COURS DE MME SERBAN

Le cours proposera une analyse et un commentaire détaillé de la première séquence de la *Critique de la raison pure de Kant*. Nous lirons ainsi la Préface de la première édition de l'ouvrage (1781) en interrogeant la relation de la critique à la métaphysique, et la Préface de la deuxième édition (1787) en nous penchant sur le rapport entre critique et science, ou encore entre raison pratique et raison théorique. La lecture de l'Introduction nous aidera ensuite à cerner la problématique propre à la première *Critique* et la stratégie que Kant adopte pour lui répondre. Le premier élément de réponse est fourni par l'Esthétique transcendantale, avec sa distinction entre la forme et la matière de l'intuition et sa mise en avant d'une sensibilité *a priori*, dont relèvent les deux intuitions pures ou formes de l'intuition que sont l'espace et le temps. L'Analytique transcendantale, quant à elle, nous fait découvrir les concepts purs de l'entendement, ou catégories. Nous suivrons son fil jusqu'à la déduction transcendantale des catégories, qui montre non seulement que ces concepts purs de l'entendement doivent pouvoir s'appliquer aux phénomènes donnés dans l'intuition, mais que la possibilité de notre expérience en dépend.

Bibliographie :

- I. Kant, *Dissertation de 1770 et Lettre à Markus Herz*, trad. par Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1995 ;
- I. Kant, *Critique de la raison pure*, trad. par Alain Renaut, Paris, GF, 2001 ;
- I. Kant, *Prolégomènes à toute métaphysique future*, trad. par Louis Guillermit, Paris, Vrin, 2001 ;
- J.-M. Vaysse, *Le vocabulaire de Kant*, Paris, Ellipses, 2010 ;
- A. Grandjean, *La philosophie de Kant. Repères*, Paris, Vrin, 2016 ;
- G. Granel, *L'équivoque ontologique de la pensée kantienne*, Paris, Gallimard, 1970 (rééd. TER, 2009) ;
- M. Heidegger, *Kant et le problème de la métaphysique*, Paris, Gallimard, 1981 ;
- M. Heidegger, *Interprétation phénoménologique de la Critique de la raison pure*, Paris, Gallimard, 1982.

***UE 302 – PH00302T : ETHIQUE –
25 heures – 4 ECTS***

COURS DE MME BASTIANI

La première philosophie d'Emmanuel Levinas

En abordant la première philosophie d'Emmanuel Levinas, ce cours vise à mettre en lumière les questions et les problèmes qui l'ont conduit à penser une éthique originale au cours du vingtième siècle. Héritier de la phénoménologie de Husserl d'une part et profondément inspiré par la culture russe d'autre part, Levinas se confronte dès 1935 à la réflexion sur l'épreuve de l'existence en tant qu'épreuve de l'enfermement dans l'ontologie. Il ouvre ainsi son travail critique sur le sens de la métaphysique proposée par Heidegger, en se concentrant sur la situation « rivé » du sujet qui d'un côté ne peut pas ne pas être, et d'un autre côté aspire à une sorte d'au-delà de l'être. Le projet de ce cours est ainsi d'un côté de vous apporter des éléments introductifs vous permettant d'aborder les textes, et d'autre part un ensemble d'outils d'appui à votre propre lecture. L'enjeu est de vous permettre de vous familiariser avec la démarche de Levinas, de comprendre les questions qu'il pose et la manière particulière qu'il a d'y répondre (en raison de ses influences). Il ne s'agit pas seulement de construire un environnement qui facilite votre accès aux textes, mais aussi, notamment avec les auto-tests, de vous donner l'occasion de vous approprier cette œuvre et de privilégier votre travail de lecture en autonomie.

Bibliographie :

D'Emmanuel Levinas :

- *De l'évasion*
- *De l'existence à l'existant*
- *Le temps et l'autre*
- *Difficile liberté*
- *Totalité et infini*

***UE 303 – PH00303T – PHILOSOPHIES ANGLOPHONES –
25 heures – 3 ECTS***

COURS DE M. KUNSTLER

LE DEFI DE GEORGE BERKELEY

C'est bien connu : la représentation d'une chose n'est pas cette chose, la représentation n'est pas la réalité. Pourtant, mes représentations sont réelles, puisqu'elles existent dans mon esprit, et qu'il me serait même impossible de les nier. Mes représentations sont donc à la fois essentiellement réelles et essentiellement irréelles.

C'est dans la tension créée par cette caractérisation contradictoire que se déploie, de Montaigne à Shopenhauer, l'enquête philosophique moderne. L'idéalisme est une solution radicale, rationnelle et élégante à ce problème. L'argument fondamental de l'idéalisme peut être interprété comme l'association des deux (ou trois) prémisses suivantes :

- (1) Je connais mes représentations.
- (2) Je ne peux rien connaître sans me le représenter.
- (3) Le monde est l'ensemble de ce que je peux connaître.

Accepter ces trois prémisses implique d'en accepter la conséquence : le monde est ma représentation. Mais si le monde était ma représentation, je serais alors coupable de tout le mal qui peuple ce monde, puisqu'il me suffirait de changer mes représentations pour changer ce monde. Que je ne puisse pas apporter ainsi une réponse à toutes les méchancetés et à toutes les souffrances laisse supposer que le monde n'est pas ma représentation. L'argument idéaliste doit donc comporter une erreur.

C'est à l'examen critique de cet argument que nous nous consacrerons dans ce cours. Notre stratégie consistera à retravailler le concept central qu'il mobilise, celui de représentation, en nous appuyant à la fois sur l'analyse conceptuelle et sur les apports de la psychologie contemporaine.

Bibliographie

- John R. Anderson, *Cognitive psychology and its implications*, Worth publisher. (Ouvrage accessible en occasion ou en bibliothèque).
- Berkeley, *Principes de la connaissance humaine*, GF.
- Descartes, *Méditations métaphysiques*.
- Descartes, *La dioptrique*.
- Fisette & Poirier (éd.) *Philosophie de l'esprit, problèmes et perspectives*, Vrin, textes clés.
- Fisette & Poirier (éd.) *Philosophie de l'esprit. Psychologie du sens commun et sciences de l'esprit*, Vrin, textes clés.
- Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, GF.
- Kant, *Critique de la raison pure*, PUF, Quadriges.
- Locke, *Essais concernant l'entendement humain*, VRIN.
- Alain Lieury, *Psychologie cognitive. Cours et exercices*. Dunod.
- Joelle Proust, *Comment l'esprit vient aux bêtes. Essai sur la représentation*, Gallimard.
- Hilary Putnam, *Raison, vérité, histoire*, Éditions de Minuit.
- Bertrand Russell, *Problèmes de philosophie*, Payot.

PARCOURS CENTRE PHILOSOPHIE

***UE 304 – PH00304T – EPISTEMOLOGIE ET PHILOSOPHIE
DES SCIENCES –
50 heures – 7 ECTS***

COURS DE M. KUNSTLER

REPRESENTATIONS THEORIQUES ET REPRESENTATIONS MENTALES

D'un côté, donc, l'activité de représentation mentale paraît scientifiquement prescrite pour accéder cognitivement à des réalités non directement observables ; de l'autre, cette activité est scientifiquement proscrite parce que ces représentations sont arbitraires et véhiculent, par leur forme même, des préjugés². *Quel rôle attribuer aux représentations mentales dans la pratique scientifique ? Ne sont-elles que des*

accessoires de pédagogie ou de vulgarisation ? Ou bien sont-elles nécessaires à la conception même des théories ? Corrélativement : la perception est-elle la seule origine possible du répertoire ontologique de la science ? L'imagination peut-elle, introduire des *entités nouvelles*, comme le sont les personnages d'un roman, mais des entités nouvelles *scientifiquement légitimes* ?

Pierre Duhem, *Dans la théorie physique. Son objet, sa structure*³, paru en 1906, est l'un des philosophes des sciences qui s'est explicitement posé ces questions, et cela dans le cadre d'une théorie systématique de la physique. Cet ouvrage a une place particulière dans le débat qui nous occupe. Comme Duhem écrivait à une époque où les pratiques intellectuelles, techniques, sociales et institutionnelles de ce que nous nommons « science » étaient déjà bien établies, quand il parle de « science », de « physique » ou de « médecine », c'est bien la même chose que nous qu'il a en tête. Ensuite, l'iconoclasme épistémologique XX^e siècle est d'une certaine manière une reprise des thèses de Duhem : autant en étudier à la source les motivations. Enfin, Duhem a lui-même conçu son travail comme une récapitulation de la philosophie des sciences développée depuis Platon.

Quel est le rôle que Duhem assigne aux représentations mentales dans la pratique scientifique ? pour répondre à cette question, nous analyserons d'abord la manière dont le savant bordelais rencontre la question des représentations mentales. Puis nous examinerons trois interprétations possibles de sa position.

Bibliographie

Pierre Duhem, *L'objet et la structure de la théorie physique*, VRIN [1905], 2010.

Quentin Ruyant, « True Griceanism », *Philosophy of Science*, 2021.

PARCOURS PHILOSOPHIE/HUMANITES

UE 304 – LR00301T – MUSIQUE ET LETTRES 1

50 heures – 7 ECTS

PARCOURS PHILOSOPHIE/SOCIOLOGIE

UE 304 – SO00304T – Sociologie et questions contemporaines 1 -

50 heures – 7 ECTS

***UE 305 - PH00305T – PHILOSOPHIE ET ARGUMENTATION -
25 heures – 3 ECTS***

COURS DE M. KUNSTLER

INTRODUCTION A LA PHILOSOPHIE ANALYTIQUE

Ce cours a deux objectifs : 1. Définir la philosophie analytique ; 2. Proposer des outils d'analyse et de construction d'arguments. À cette fin, on analysera les modalités d'un débat — celui du réalisme scientifique — et l'argument principal travaillé dans ce débat : l'argument dit de la méta-induction pessimiste. Sur la base de ce cas, on distinguera :

- Question, problème, thèse, argument et les différentes variétés de contre-arguments.
- Correction formelle, correction matérielle et correction pragmatique d'un argument.
- Paralogisme, sophisme, paralogisme du taux de base.
- Arguments inductifs, abductifs et déductifs.

Bibliographie :

Aristote, De l'interprétation — Premiers analytiques — Seconds analytiques — Réfutations Sophistiques.
Daniel Kahneman, Système 1, Système 2. Les deux vitesses de la pensée. Flammarion, 2012.

***UE 306 – LANGUES VIVANTES ou OPTIONS –
25 HEURES - 3 ECTS***

***UE 307 – PIX0307T – PREPARATION A LA CERTIFICATION
INFORMATIQUE partie 1 –
25 HEURES - 2 ECTS***

SEMESTRE 2

***UE 401 - PH00401T – PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE –
50 heures – 7 ECTS***

COURS DE M. GODDARD

- Gilles Deleuze. Philosophie et Hystérie.
 - Deleuze et Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie ?*
 - Deleuze, *Logique de la sensation*

**UE 402 – PH00402T – LOGIQUE –
25 HEURES – 4 ECTS**

COURS DE M. KUNSTLER

CALCUL DES PROPOSITIONS, CALCUL PREDICATS, LOGIQUE DES RELATIONS.

L'objectif de ce cours est de présenter la logique formelle du premier ordre (calcul des propositions, des prédicats et des relations) en rapport avec ses usages philosophiques.

Bibliographie

Pierre Wagner, *Logique et philosophie*, Ellipses, 2014.

**UE 403 – PH00403T – ARTS ET PHILOSOPHIE 1 –
25 HEURES – 4 ECTS**

COURS DE MME WIAME

Explorer les rapports entre arts et philosophie par la cartographie

Lorsque, au 2^{ème} siècle de notre ère, Ptolémée rédige et illustre son *Manuel de géographie*, il ouvre du même geste tout un domaine de récits et d'images qui nourriront non seulement les sciences, mais également la philosophie et les arts, ainsi que les théories des arts. Signifiant littéralement « écrire la terre » (*geo-graphein*), la géographie donne naissance à une image singulière : la carte, objet à la fois scientifique et technique mais également artistique, vecteur d'imagination, d'idées conceptuelles, de revendications militaires et politiques. La carte nous servira d'interface pour examiner comment arts et philosophie s'entrecroisent ou s'opposent, en s'insérant toujours dans des époques aux intérêts et idéaux multiples et singuliers. Plutôt que d'adopter une approche strictement chronologique, le cours se divisera en chapitres thématiques, traitant notamment de la puissance d'abstraction, des différents régimes de l'image et de leur puissance, des imaginaires cartographiques et de leur à la fois artistique et politique, ainsi que des reprises cartographiques dans l'art contemporain.

Le cours sera accompagné d'illustration consultables sur la page IRIS de l'UE

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

Un ouvrage d'introduction générale à la philosophie de l'art : L'Atelier d'esthétique, *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2002 (seconde édition en 2014). Le manuel est disponible à la BUC, et la première édition est disponible sur Cairn (accessible gratuitement depuis le catalogue Archipel avec vos identifiants UT2J).

SUR L'ART ET LA CARTOGRAPHIE

BUCI-GLUCKSMANN Christine, *L'œil cartographique de l'art*, Paris : Galilée, 1996.

CASTRO Teresa, *La Pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Lyon : Aléas, 2011.

FARINELLU Franco, *De la raison cartographique*, Paris : CTHS, 2009.

---, *L'invention de la terre*, trad. fr. Ch. Carraud, Trocy-en-Multien : éditions Conférences, 2019.

HOFMANN Catherine, *Artistes de la carte. De la Renaissance au XXI^e siècle*, Paris : Autrement, 2012.

INGOLD Tim, *Une brève histoire des lignes*, Paris : Zones Sensibles, 2011/2013.

JACOB Christian, *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris : Albin Michel, 1992.

MONSAINGEON Guillaume, *Mappamundi. Art et cartographie*, Marseille : Éditions Parenthèses, 2013.

TIBERGHIE Gilles A., *Finis terrae. Imaginaires et imaginations cartographiques*, Paris : Bayard, 2007.

VASSET Philippe, *Un livre blanc*, Paris : Fayard, 2007.

WESTPHAL Bertrand, *Le monde plausible. Espace, lieu, carte*, Paris : Minuit, 2011.

PARCOURS CENTRE PHILOSOPHIE

***UE 404 – PH00404T – PHILOSOPHIE FRANCAISE -
50 heures – 7 ECTS***

COURS DE MME LEPAN

Introduction à l'oeuvre de Rousseau

Ethique, politique, histoire, métaphysique, philosophie du sujet, Rousseau a exploré tous les domaines, souvent en réaction à des questions ou des suggestions qui lui étaient adressées. Discours, roman, traité, lettre, il n'est pas non plus de forme qu'il n'ait exploitée, adaptant en chaque cas la forme de l'énonciation aux thèses soutenues et au public visé.

Son statut de philosophe a été mis en cause : son œuvre a-t-elle l'unité d'une philosophie ? Ses idées ne sont-elles pas contradictoires ? N'est-il pas devenu philosophe par accident, après avoir commencé sa carrière comme musicien, auteur de petites pièces galantes et de théâtre ? Le problème de son rapport à la philosophie et aux philosophes se pose bien. Autodidacte, il revendique une place à part, se défendant d'être un philosophe de profession, prétendant s'adresser aux hommes en tant que « barbare » ou nouveau Diogène, opposant la « vraie philosophie » à celle, artificielle, que répand « la secte philosophique ».

La « vraie philosophie » se veut accorder à ce qui nous importe vraiment, sa valeur se mesure à son impact sur la vie, à son incidence sur notre action, elle est une sagesse : *Vitam impendere vero*, consacrer sa vie à la vérité, et à une vérité non pas tant métaphysique que morale. Cet accord profond entre la philosophie et la vie dont il fait la pierre de touche de son système, il semble pourtant le défier constamment : pourfendeur des sciences et des arts alors qu'il est reconnu comme auteur à succès de romans et de pièces de musique ; auteur d'un traité d'éducation alors qu'il place ses enfants à l'orphelinat, telles sont les contradictions les plus manifestes qui semblent mettre en péril ses prétentions à la sincérité. Ne cherche-t-il pas, plutôt que la vérité, la gloire et l'éclat du paradoxe –une accusation qui commence très tôt avec Diderot et Voltaire ?

Le statut de ses œuvres a été contesté et leur caractère protéiforme souligné. Discours et œuvres de défense, œuvres de combat (*Lettres écrites de la montagne*), lettres, fictions (la *Nouvelle Héloïse*), pièces de théâtre (*Narcisse*, *Les prisonniers de*

guerre), opéra et écriture musicale (*le Devin du village*, [Dictionnaire de musique](#), *Lettre sur la musique française*), à quoi l'on peut ajouter l'immense correspondance, le disputent à de rares traités (*Contrat social*), l'*Emile* se rattachant au genre du traité (il s'agit d'un traité de l'éducation) autant qu'au « roman de la nature humaine ».

Rousseau défie les classements et n'a jamais laissé indifférent. Il occupe une place à part au siècle des Lumières, éminemment critique, dont l'effet immédiat fut aussi de le brouiller avec la grande majorité de ses amis et contemporains.

Certes, on lui reconnaît le mérite de reformuler les problèmes philosophiques - le *Contrat social* met pas en place un nouveau vocabulaire politique-, mais aussi celui de mettre en crise les concepts de modernité, de civilisation et de progrès.

Mais il étonne encore par la diversité des lectures et réappropriations dont il a fait l'objet. Considéré comme un fondateur des sciences de l'homme (Levi-Strauss), comme précurseur des sciences sociales (Durkheim, Habermas, Honneth), mais aussi par d'autres comme père du romantisme et peintre des « âmes sensibles », il suscite des lectures tellement contrastées qu'on peut en arriver à perdre de vue le foyer de sa pensée. Salué par les Révolutionnaires comme « l'immortel auteur du *Contrat social* », il est détesté par les libéraux, qui dénoncent les conséquences liberticides de sa théorie de la volonté générale et en font l'apôtre d'une nouvelle forme de despotisme étatique conduisant au sacrifice de l'individu.

Pour aborder cette pensée multiforme, on se focalisera sur le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, afin de mesurer son impact sur la philosophie française.

À lire en intégralité : *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, éd. GF, introduit et annoté par Blaise Bachofen et Bruno Bernardi

Sélection de commentateurs :

R. Derathé , *J.-J. Rousseau et la science politique de son temps*, VRIN, 1988.

R. D. Masters, *La philosophie politique de Rousseau*, ENS-Editions, coll. Theoria, 2002.

Pezzillo Lelia, *Rousseau et le contrat social*, Philosophies, PUF, 2000.

Taylor, Charles, *Les sources du moi. La formation de l'identité moderne* (1989), Paris, Seuil, 1998.

Terrel Jean, *Les théories du pacte social*, Points Essais, 2001.

PARCOURS PHILOSOPHIE/HUMANITES
UE 404 – LM00401T – LITTERATURE COMPAREE
50 heures – 7 ECTS

PARCOURS PHILOSOPHIE/SOCIOLOGIE
UE 404 – SO00404T – Sociologie et questions contemporaines 2 -
50 heures – 7 ECTS

***UE 405 – PH00405T – METHODOLOGIE DE LA
DISSERTATION ET EXPLICATION DE TEXTE 2 –
25 heures – 3 ECTS***

COURS DE MME COIGNARD

Ce cours proposera d'abord un rappel méthodologique sur les exercices de dissertation et d'explication de texte (enjeux des exercices, attentes formelles et de fond, étapes du travail au brouillon, etc.) ainsi que des exercices spécifiques (analyse de sujets, problématisation, construction d'un plan, usage des exemples, référence aux auteurs, etc.). Il s'efforcera aussi de donner quelques "clés" pour le travail universitaire (fiches, organisation des lectures, reprise des cours, organisation du travail personnel).

Une bibliographie sera donnée en complément du cours ; aucune lecture préparatoire n'est requise.

***UE 406 – LANGUES VIVANTES ou OPTIONS –
25 HEURES - 3 ECTS***

***UE 407 – PIX0407T – PREPARATION A LA CERTIFICATION
INFORMATIQUE partie 2 –
25 HEURES - 2 ECTS***