

# **UFR LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE, ARTS DU SPECTACLE ET COMMUNICATION**

## **DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE**

### **MASTER 2 mention PHILOSOPHIE**

#### **parcours PHILOSOPHIES CONTEMPORAINES ET PLURIELLES**

#### **Contenus des cours 2026 – 2027**

#### **Table des matières**

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| MASTER 1, SEMESTRE 1 (présentiel)..... | 2  |
| MASTER 1, SEMESTRE 2 (présentiel)..... | 7  |
| MASTER 1, SEMESTRE 1 (SED).....        | 9  |
| MASTER 1, SEMESTRE 2 (SED).....        | 12 |
| MASTER 2, SEMESTRE 1 (présentiel)..... | 14 |
| MASTER 2, SEMESTRE 2 (présentiel)..... | 18 |
| MASTER 2, SEMESTRE 1 (SED).....        | 21 |
| MASTER 2, SEMESTRE 2 (SED).....        | 23 |

## MASTER 1, SEMESTRE 1 (présentiel)

### UE 701 – PH00701T – PHILOSOPHIE MODERNE ET CONTEMPORAINE - 50 HEURES – 9 ECTS

**M. Charles Wolfe, avec la participation du Professeur Pietro Omodeo (Université Ca'Foscari Venise)**

#### *Modernité, modernités*

À l'époque de la naissance de la philosophie moderne – disons grosso modo à l'époque de Bacon, Hobbes, et Descartes –, on se soucie en effet très fortement de la dimension de ce qui est «actuel», de ce qui est nouveau (on parle beaucoup de «nouvelle philosophie», de la «science nouvelle», etc.). Et le langage de la modernité apparaît, entre autres avec la Querelle des Anciens et des Modernes (en belles-lettres), mais aussi avec la Révolution Scientifique. Comme l'écrivit Molière, «les anciens sont les anciens, monsieur, et nous sommes les gens de maintenant» (*Le Malade Imaginaire*, II. vi). Or, ce sentiment d'une coupure avec le monde du passé, ce geste que l'on peut nommer «radical», ou «d'avant-garde», est répété de manière de plus en plus obsessionnelle à mesure que l'on se rapproche de nous. C'est, sans surprise, un motif au cœur des Lumières, notamment dans la fameuse définition qu'en donne Kant (s'émanciper de son propre état de minorité) et que Foucault commentera brillamment en mettant l'accent justement sur la rhétorique du «nouveau» et du «maintenant»; c'est ensuite un motif que des philosophes comme Marx et Nietzsche opposeront au «monde d'avant», trop idéaliste, trop naïf, n'ayant pas encore découvert la philosophie des profondeurs (ce que Ricœur appellera dans un commentaire ayant fait date, «l'herméneutique du soupçon»). Et, insistant sur l'héritage potentiellement problématique des Lumières et du projet d'émancipation de l'humanité par la raison, c'est le thème même de la *Dialektik der Aufklärung* de Horkheimer et Adorno, paru en 1944 (traduit en français sous le titre *Dialectique de la raison*). Mais c'est aussi un motif au cœur des débats dans la philosophie européenne des années soixante-dix et quatre-vingt, avec bien sûr l'apparition de la «postmodernité» et des débats pour ou contre cette notion (Lyotard, Habermas notamment; on sait moins que Guattari la dénonça violemment). Plus récemment, c'est le motif que transforme, en un tour de passe-passe, Latour dans son célèbre *Nous n'avons jamais été modernes*. Et ces discours sur le prétendu dualisme nature-culture de la modernité sont très présents dans l'actuel «New Materialism». Et, différemment, le projet de «décoloniser les Lumières» (Graeber). À l'ère de l'Anthropocène et de l'accélérationnisme, des tentatives de «décoloniser» les Lumières, il pourrait être important et instructif de revisiter ce qui est moderne, ce qui fut moderne, les tentatives pour le dépasser, qui bien sûr, comme cela fut souligné des les années quatre-vingt, sont encore une manière d'être essentiellement moderne...

### UE 702 – PH00702T – ÉPISTÉMOLOGIE DES SUDS – 50 HEURES – 8 ECTS

**M. Jean-Christophe Goddard et M. Matthieu Renault**

*Attention : exceptionnellement cette UE est scindée en deux parties auxquelles il faut assister en intégralité pour valider l'UE (il ne s'agit pas de choisir entre deux groupes)*

**Cours de Jean-Christophe Goddard**

## ***Ethnologies, mythologies, paganismes***

En ouverture du recueil posthume consacré chez Payot en 2000 aux « contes du feu » limousins, *Le Bourgeois et le Paysan*, Marcela Delpastre, recueille et analyse cinq premiers contes qui méritent d'être dits « majeurs », dont celui du Bourgeois et du Paysan qui donne son titre à l'ensemble du recueil. Daté du 16 février 1966 et publié séparément pour la première fois en 1988 dans le n° 106 bis de la revue *Lemouzi*, le chapitre qu'elle consacre spécifiquement à ce « conte », sous le titre « Le Bourgeois et le Paysan, la permanence alternative », et qui, à bien des égards, est exemplaire de la méthode et de l'intention caractéristiques de l'écriture « ethnologique » delpastrienne, s'inscrit, de toute évidence, dans le sillage immédiat de la parution deux ans plus tôt du premier volume des *Mythologiques* de Claude Lévi-Strauss, *Le cru et le cuit*. Dans l'esprit des *Mythologiques*, et bien qu'elle ne cite pas l'ouvrage, ni ne mentionne même le nom de l'anthropologue français, elle y présente le « conte », requalifié de ce fait en « mythe important » de la « culture » limousine, comme une variation structurale de ce que Lévi-Strauss considère comme l'« un des mythes sud-américains les plus répandus », « bien attesté chez les Gé », et dont il donne une version Kayua dans la « Cantate de la sarigue » de la troisième partie des *Mythologiques I* : le mythe du fourmilier et du jaguar ou des jumeaux Soleil et Lune. La minutieuse reconstruction des écarts différentiels exploités par les deux mythes, limousin et amérindien, leur expression rigoureuse sous forme d'équations, opèrent singulièrement (et ironiquement) à contresens de l'anthropologie structurale – tendent, pour ainsi dire, à en désorienter la méthode pour lui faire servir un dessein exactement opposé à celui qu'avec Lévi-Strauss elle s'était naturellement proposé. De sorte que la dizaine de pages consacrée par Delpastre au Bourgeois et au Paysan peuvent être considérées comme une cinglante critique, d'une haute densité, de l'*a priori* épistémique – et, partant, politique – des *Mythologiques*. Une critique des *Mythologiques*, qui, restée inédite jusqu'en 1988, et n'étant parue dans une revue régionaliste du Bas-Limousin que vingt ans après la publication, en juin 1967 dans *Les Temps modernes*, du fameux article de Pierre Clastres, *De quoi rient les Indiens ?* (repris dans *La société contre l'Etat*), aura été malheureusement presque totalement ignorée, bien qu'elle soit à maints égards apparentée à la critique du structuralisme ébauchée par Clastres dans l'article de 1967, et, à vrai dire, en propose une forme bien plus radicale... et plus lucide. Le séminaire s'appuiera sur une lecture croisée des trois textes de Delpastre, Lévi-Strauss et Clastres.

### **Cours de Matthieu Renault**

#### ***Fragments d'une épistémologie palestinienne***

Depuis une quinzaine d'années, les questionnements issus des théories postcoloniales et décoloniales, portées par des intellectuel.les issu.es des Suds, ont fait irruption dans le champ de la philosophie, d'une manière qui a contribué à en renouveler radicalement les problèmes, les concepts et jusqu'à l'historiographie. Mais, paradoxalement, au sein de ce domaine foisonnant, la question palestinienne se singularise par sa quasi absence. Si cette absence révèle quelque chose de l'ethos académique, elle n'en est que plus surprenant et symptomatique, quand on sait que l'une des figures tutélaires des postcolonial studies, Edward Said, l'auteur de ce « classique » qu'est devenu *L'Orientalisme*, était lui-même palestinien, et que, de 1967, lendemain de la guerre des Six jours, jusqu'à sa mort en 2003, il n'a eu de cesse d'intervenir, politiquement mais aussi théoriquement dans le champ des débats sur le conflit israélo-palestinien. Nous nous proposons dans ce cours d'explorer ce corpus, mais aussi de le faire dialoguer avec les travaux d'autres auteurs palestinien.nes, comme Mahmoud Darwish ou Elias Sanbar. Il s'agira de tenter de mettre au jour ce qu'on pourrait appeler une épistémologie palestinienne susceptible de déplacer et de reconfigurer le sens de ce qu'on entend aujourd'hui par « épistémologie

des Suds », car inscrite dans la continuité d'une tradition plus « ancienne », tradition de lutte et de pensée indissociablement, tradition dotée d'une profonde actualité : l'anticolonialisme.

Bibliographie (en français) :

Mahmoud Darwich, « Le dernier discours de l'homme rouge », in *La terre nous est étroite et autres poèmes*, Paris, Gallimard, 2000.

Edward Said, *La question de Palestine*, Arles, Sindbad, 2010 (1979).

Edward Said, *Réflexions sur l'exil. Et autres essais*, Arles, Actes Sud, 2008 (2000)

Edward Said, *Israël, Palestine. L'égalité ou rien*, Paris, La fabrique, 1999.

Elias Sanbar, *Figures du Palestinien. Identité des origines, identité de devenir*, Paris, Gallimard, 2024 (2004).

### **UE 703 – PH00703T – PHÉNOMÉNOLOGIE 1 – 25 HEURES – 4 ECTS**

**Mme Flora Bastiani**

**LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT FOURNIS EN COURS.**

### **UE 704 – PH00704T – ARTS ET PHILOSOPHIES 1 – 25 HEURES – 3 ECTS**

**Mme Létitia Mouze**

#### ***Les philosophes lecteurs de Proust***

Proust est un écrivain particulièrement prisé par les philosophes, et son grand œuvre, *À la recherche du temps perdu*, est souvent pris par eux comme objet d'analyse. On étudiera dans ce cours quelques-unes des lectures philosophiques dont ce roman a fait l'objet : on se demandera ce que les philosophes lecteurs de Proust retiennent de son œuvre, comment ils la lisent, ce qu'ils y cherchent et y trouvent ou croient y trouver, et pourquoi ils considèrent très souvent cet ouvrage comme un « roman philosophique ». L'enjeu sera double : il s'agira, d'une part, de déterminer ce qu'est un « roman philosophique », et, d'autre part, de définir ce qu'est une lecture philosophique d'un roman. On verra ainsi, à partir de cet exemple particulier de roman, et à partir des lectures dont il a fait l'objet, ce que la littérature fait à la philosophie.

Bibliographie :

#### **ŒUVRES PHILOSOPHIQUES**

BENJAMIN Walter : « L'image proustienne » (dans *Œuvres II*, Gallimard, Folio Essais 2000).

DELEUZE Gilles : *Proust et les signes* (PUF, 1964 ; réédition en 2022).

MERLEAU-PONTY Maurice : *Le problème de la parole. Notes de cours au Collège de France (1953-1954)* (Paris, Métis Presse, 2020).

NUSSBAUM Martha : « L'âme en fictions » et « La connaissance de l'amour », dans *La connaissance de l'amour* (Paris, Cerf, 2010), respectivement p. 365-386, et 387-423.

RICŒUR Paul : *Temps et Récit II* (Points Essais 1984).

## ŒUVRES LITTÉRAIRES

PROUST : *A la Recherche du Temps Perdu* (notamment *Du côté de chez Swann* et *Le temps Retrouvé*)

## ÉTUDES

DUMOULIÉ Camille : *Littérature et philosophie. Le gai savoir de la littérature* (Armand Colin 2002).

DESCOMBES Vincent : *Proust. Philosophie du roman* (Paris, Minuit, 1987).

FRAISSE Luc : *L'éclectisme philosophique de Proust* (Paris, Sorbonne Université Presses, 2019).

LORENZINI Daniele et REVEL Ariane (dirs.) : *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie* (Rennes, PUR, coll. « Aesthetica », 2012).

MACHEREY Pierre : *À quoi pense la littérature ?* (Paris, PUF, 1990).

MACHEREY Pierre : *Proust : entre littérature et philosophie* (Amsterdam, Multitudes, 2013).

SABOT Philippe : *Philosophie et littérature* (PUF, coll. « Philosophies », 2002)

SIMON Anne : *Trafics de Proust, Merleau-Ponty, Sartre, Deleuze, Barthes* (Paris, Hermann, « Philosophies », 2016).

SIMON Anne : *La rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression* (Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018).

## UE 705 – PH00705T – MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE – 25 HEURES – 3 ECTS

### Mme Emma Duffaud

Cet enseignement portera sur les techniques bibliographiques, d'écriture, de référencement et de mise en forme pour la recherche en philosophie. Nous alternerons la théorie et des cas d'étude pratiques. Une part du cours sera réservée aux échanges avec les étudiant.es de sorte à les accompagner dans le début de leurs travaux : choix d'un sujet, détermination d'une problématique, d'un environnement conceptuel et d'un corpus. Il sera également question de l'intégration à l'enquête de matériau « externes » à la philosophie et des problèmes épidémiques qui y sont associés. Les exercices intermédiaires proposés (oral / écrits) permettront de constituer un dossier de recherche en vue du mémoire de M1, une participation active sera valorisée.

## UE 706 - LANGUES VIVANTES OU OPTIONS - 25 HEURES – 3 ECTS

### ANB2APLT - ANGLAIS PHILOSOPHIQUE 1

### M. Philippe Birgy

LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT FOURNIS EN COURS.

## **ALPH706T - ALLEMAND PHILOSOPHIQUE 1**

**Mme Nadia Lapchine**

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants grands débutants en allemand ou disposant déjà de notions linguistiques avec les concepts philosophiques et des extraits de textes des grands auteurs de la philosophie allemande du 18<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle afin de leur permettre d'accéder à la lecture de textes en langue originale. Un travail systématique de réappropriation (ou d'appropriation) des éléments fondamentaux de la langue pourra être, en fonction du niveau des étudiants, entrepris en début de semestre selon une progression raisonnée et adaptée à leur niveau.

Le cours proposera des exercices de langue, de traduction et de compréhension à partir d'une démarche préalable de révisions grammaticales et lexicales. L'entraînement à la compréhension écrite sera complété par divers exercices de compréhension auditive, d'expression orale et d'expression écrite afin de permettre aux étudiants de développer leur maîtrise de la langue. Dans un second temps, le commentaire de textes philosophiques pourra être envisagé en français ou en allemand.

Bibliographie :

Le corpus des documents et textes étudiés sera communiqué au début du cours.

Grammaire allemande

Jean Janitza : *Pratique de l'allemand de A à Z*, Paris, 1984.

Francine Saucier : *Grammaire allemande* : Paris, Bordas, 1993 (recommandé pour les débutants).

## MASTER 1, SEMESTRE 2 (présentiel)

### UE 801 – PH00801T – MÉMOIRE DE M1 – 13 ECTS

Cette unité d'enseignement sera validée de commun accord avec le directeur ou la directrice de mémoire, par la rédaction d'un premier échantillon du mémoire de Master (chapitre, introduction avec plan détaillé...), qui sera discuté lors d'un entretien de soutenance.

### UE 802 - PH00802T – PHILOSOPHIE, SCIENCES DU VIVANT ET ÉCOLOGIE – 25 HEURES – 3 ECTS

**M. Paul-Antoine Miquel**

**LE CONTENU DU COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT COMMUNIQUÉS PROCHAINEMENT.**

### UE 803 – PH00803T – PHILOSOPHIE SOCIALE ET POLITIQUE – 25 HEURES – 4 ECTS

**M. François Ottmann**

*Du langage en général. Métaphysique et politique de la langue chez Walter Benjamin*

Dans « Sur le langage en général et sur le langage humain » (1916), Benjamin développe une métaphysique du langage dont la genèse peut être rapportée à ses premiers écrits sur la jeunesse, l'éducation et la communauté. Le cours cherchera à comprendre comment les préoccupations politiques du jeune Benjamin se transforment, à travers une réflexion sur le langage, en une interrogation sur les conditions mêmes de l'expérience et de la communauté humaines. À partir des notions de nom, de langage des choses, de traduction, de chute, nous étudierons la critique benjaminienne d'une conception instrumentale du langage et la manière dont celle-ci permet d'articuler métaphysique, théorie de la connaissance et politique. Il s'agira enfin d'interroger les prolongements de cette première philosophie du langage dans les écrits ultérieurs de Benjamin.

Il faut se procurer le volume suivant qui consigne la plupart des textes abordés :

Walter BENJAMIN, *Œuvres*, I, trad. M. Gandillac, revue par R. Rochlitz et P. Rusch, Paris, Gallimard, 2000.

Les autres textes seront mis à disposition lors du cours.

### UE 804 – PH00804T – SÉMINAIRE ERRAPHIS – 25 HEURES – 4 ECTS

**M. Jean-Christophe Goddard**

Cette UE sera validée en assistant aux activités de recherche d'ERRAPHIS de son choix et en rédigeant un ou plusieurs comptes-rendus de séance de séminaire ou de colloque, selon les indications de l'enseignant référent.

**UE 805 – PH00805T – ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN PHILOSOPHIE 1 – 25 HEURES – 3 ECTS**

**M. Jean-Christophe Goddard**

**LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT FOURNIS EN COURS.**

**UE 806 - LANGUES VIVANTES OU OPTIONS - 25 HEURES – 3 ECTS**

**ANB2APLT - ANGLAIS PHILOSOPHIQUE 2**

**M. Philippe Birgy**

**LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT FOURNIS EN SEPTEMBRE OU EN COURS.**

**ALPH806T - Allemand philosophique 1**

**M. François Ottmann**

*Traduction et explication de texte en langue allemande.*

A. SCHOPENHAUER, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, ed. W. Freiherr von Löhneysen, Bd. 1, « Drittes Buch. Der Welt als Vorstellung zweite Betrachtung », Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1991, p. 244-372.

Le troisième livre du *Monde comme volonté et représentation* occupe une place décisive dans le système de Schopenhauer. Consacré à la « représentation indépendante du principe de raison », il examine la possibilité d'un mode de connaissance qui, dans l'expérience esthétique, s'affranchit momentanément des intérêts et des fins de la volonté. À travers sa théorie des Idées, du génie et de la contemplation esthétique, Schopenhauer élabore ainsi une philosophie de l'art qui engage directement les principes métaphysiques de son système. L'étude de ce texte permettra d'interroger le statut paradoxal de l'expérience esthétique : comment un sujet essentiellement soumis à la volonté peut-il devenir « pur sujet de la connaissance » ? Quelle fonction l'art peut-il remplir dans une philosophie qui fait de la volonté le fond de toute réalité ?

Le cours est conçu pour apprendre à traduire et expliquer des textes philosophiques en langue allemande. Des connaissances minimales en allemand sont souhaitables.

Il faudra se procurer l'ouvrage suivant, à amener à chaque séance :

A. SCHOPENHAUER, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, ed. W. Freiherr von Löhneysen, Bd. 1, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1991, pp. 244-372.

On pourra consulter la traduction française la plus récente de l'ouvrage :

A. SCHOPENHAUER, *Le monde comme volonté et comme représentation*, trad. fr. M. Dautrey, C. Sommer V. Stanek, Paris, Gallimard, 2025.



## MASTER 1, SEMESTRE 1 (SED)

### UE 701 – PH00701T – PHILOSOPHIE MODERNE ET CONTEMPORAINE - 50 HEURES – 9 ECTS

M. Jean-Christophe Goddard

LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT DISPONIBLES À LA RÉCEPTION DU COURS.

### UE 702 – PH00702T – ÉPISTÉMOLOGIE DES SUDS – 50 HEURES – 8 ECTS

M. Matthieu Renault

#### *Le mythe de la modernité*

En 1992, à l'occasion de l'anniversaire des cinq cents ans de ladite Découverte des Amériques par Christophe Colomb, le philosophe argentin et mexicain Enrique Dussel (1934-2023), figure tutélaire des études décoloniales latino-américaines, prononça une série de conférences à Francfort, publiées dans la foulée sous le titre 1492. *L'occultation de l'autre*. Dans ce texte, il avance l'idée que les projets d'expansion coloniale des puissances européennes au cours des siècles suivants se seraient accompagnés et auraient largement reposé sur la formation d'un mythe de la modernité dont il décrit les principales opérations, à commencer par le geste d'inversion qui fait de la « victime innocente » non-européenne le coupable et autorise corrélativement la disculpation de l'*ego conquiro/cogito* européen. Après avoir lu de près l'essai de Dussel, nous nous efforçons de mettre à l'épreuve certaines idées de l'auteur restées à l'état d'intuition. Nous nous penchons en particulier sur l'hypothèse selon laquelle le mythe de la modernité – avec son corrélat matériel, le processus d'accumulation primitive du capital – peut être conçu comme une transformation des mythes sacrificiels pré ou non-modernes, aztèques en l'occurrence. Nous approfondissons pour finir le cas historique des mines de Potosí conçu, dans la lignée de Marx, en tant que Moloch moderne. Le cours s'accompagne d'un appendice illustrant, sur un autre exemple – les réécritures de la dialectique « hégélienne » du maître et de l'esclave — la structure mythologique de la philosophie moderne.

Bibliographie :

Enrique Dussel, 1492. *L'occultation de l'autre* (Paris, Éditions Ouvrières, 1992, [https://enriquedussel.com/txt/Textos\\_Libros/45.1492\\_l.occultation\\_de\\_l.autre.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/45.1492_l.occultation_de_l.autre.pdf))

Georges Bataille, *La part maudite*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007 (1949).

Hans Blumenberg, *La raison du mythe*, Paris, Gallimard, 2005.

Max Horkheimer et Theodor W. Adorno, *La dialectique de la Raison*, Paris, Gallimard, 1974 (1944).

Henri Hubert et Marcel Mauss, *Essai sur la nature et la fonction du sacrifice* (1899), [http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss\\_marcel/melanges\\_hist\\_religions/t2\\_sacrificesacrifice.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/melanges_hist_religions/t2_sacrificesacrifice.html)

### UE 703 – PH00703T – PHÉNOMÉNOLOGIE 1 – 25 HEURES – 4 ECTS

**Mme Flora Bastiani**

**LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT DISPONIBLES À LA RÉCEPTION DU COURS.**

**UE 704 – PH00704T – ARTS ET PHILOSOPHIES 1 – 25 HEURES – 3 ECTS**

**Mme Aline Wiame**

***La (re)composition des arts et récits face aux catastrophes écologiques***

Les catastrophes écologiques massives caractérisant d'ores et déjà nos modes de vie impliquent de revoir en profondeur les grands partages qui ont dominé les sociétés occidentales modernes : la séparation homme/nature, l'opposition supposée entre histoire politique et passivité de l'environnement, la valorisation de la stabilité sur la précarité ontologique, etc. Les arts ne sortent pas indemnes de cette révision, et adoptent eux aussi de nouveaux visages et de nouvelles positions, voire se voient redéfinis de fond en comble, dans leurs formes et leurs fonctions.

Ce cours abordera le rôle et la redéfinition des arts au temps des catastrophes, en les considérant comme des outils heuristiques et spéculatifs afin de résister à la fascination face au désastre écologique annoncé. Nous nous intéresserons notamment à la résurgence des récits, qu'ils soient fictifs ou non, dans le champ des sciences humaines et sociales, afin de comprendre comment (re)donner consistance à un monde dépassant de loin les seuls intérêts humains. Nous questionnerons également les dispositifs latouriens « d'arts de l'enquête » dans leurs efforts de renouveler nos modes d'attention à un monde autre qu'humain. Nous nous intéresserons, enfin, à la capacité des arts et de la fiction à revivifier notre imagination, définie, selon les mots d'Isabelle Stengers, comme manière de « se rendre-sensible aux raisons des autres » – condition nécessaire pour recomposer un monde viable.

Bibliographie :

- Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Arles, Actes Sud, 2021.  
Donna J. Haraway, *Vivre avec le trouble*, trad. fr. V. Garcia, Vaulx-en-Velin, Les éditions des mondes à faire, 2020.  
Bruno Latour, *Où atterrir ? Comment s'orienter en politique*, Paris, La Découverte, 2017.  
Ursula K. Le Guin, *Danser au bord du monde : Mots, femmes, territoires*, trad. fr. H. Collon, Paris, éditions de l'Eclat, 2020.  
Isabelle Stengers, *Au temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient*, Paris, La Découverte (poche), 2013 (1<sup>ère</sup> édition 2009).  
Anna L. Tsing, *Le Champignon de la fin du monde. Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme*, trad. fr. Ph. Pignarre, Paris, La Découverte, 2017.

**UE 705 – PH00705T – MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE – 25 HEURES – 3 ECTS**

**Mme Emma Duffaud**

Cet enseignement portera sur les techniques bibliographiques, d'écriture, de référencement et de mise en forme pour la recherche en philosophie. Nous alternerons la théorie et des cas d'étude pratiques. Une part du cours sera réservée aux échanges avec les étudiant.es de sorte à les accompagner dans le début de leurs travaux : choix d'un sujet, détermination d'une problématique, d'un environnement

conceptuel et d'un corpus. Il sera également question de l'intégration à l'enquête de matériau « externes » à la philosophie et des problèmes épidémiques qui y sont associés. Les exercices intermédiaires proposés (oral / écrits) permettront de constituer un dossier de recherche en vue du mémoire de M1, une participation active sera valorisée.

## **ANB2APLT - ANGLAIS PHILOSOPHIQUE 1**

**M. Philippe Birgy**

**LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT DISPONIBLES À LA RÉCEPTION DU COURS.**

## MASTER 1, SEMESTRE 2 (SED)

### UE 801 – PH00801T – MÉMOIRE DE M1 – 13 ECTS

Cette unité d'enseignement sera validée de commun accord avec le directeur ou la directrice de mémoire, par la rédaction d'un premier échantillon du mémoire de Master (chapitre, introduction avec plan détaillé...), qui sera discuté et évalué lors d'un entretien de soutenance.

### UE 802 - PH00802T – PHILOSOPHIE, SCIENCES DU VIVANT ET ÉCOLOGIE – 25 HEURES – 3 ECTS

**M. Paul-Antoine Miquel**

**LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT DISPONIBLES À LA RÉCEPTION DU COURS.**

### UE 803 – PH00803T – PHILOSOPHIE SOCIALE ET POLITIQUE – 25 HEURES – 4 ECTS

**Mme Emma Duffaud**

#### *Politiser l'enfance*

La question du traitement de l'enfance dans l'histoire de la philosophie nous met face à un paradoxe : d'un côté, celle-ci est peu étudiée pour elle-même et semble située "hors champ" hormis quelques exceptions ponctuelles, d'un autre, les propos sur l'éducation apparaissent comme un préalable à toute réflexion morale et politique. Les enfants sont longtemps définis comme un contre-modèle de l'adulte accompli, ils incarnent un état de malléabilité et d'aliénation sur le fond duquel la rationalité comme l'autonomie doivent être conquises. Si bien que l'enfance constitue un champ d'opérations pratiques pour des pensées qui visent à réformer la société. De ce point de vue il semble que l'intime soit politique bien avant que les mouvements de libération des femmes n'en fassent explicitement le constat : "politiser l'enfance" ne signifie d'ailleurs pas qu'elle n'ait déjà fait l'objet d'investissements par le politique, mais plutôt de faire apparaître les rapports de pouvoirs implicites dans les définitions successives de l'état de minorité. Au cours de l'histoire, les approches de l'enfance dessinent la carte des prérogatives de chacun (des femmes, des pères, des familles, de l'Église et de l'État) dans la gestion collective de la reproduction. Qu'est-ce que cette perspective généalogique *fait* à notre conception actuelle de l'enfant, pensé comme un être vulnérable requérant la protection des adultes ? Dans ce cours, nous passerons au crible des textes du canon antique et moderne pour faire apparaître les discours sur l'enfance comme autant de modèles de la domination. Nous soumettrons les textes à un examen visant à tirer les conséquences sociales des architectures conceptuelles mises en œuvre par les auteurs, en nous appuyant sur les perspectives ouvertes par la phénoménologie, la théorie critique et les *childhood studies* au cours des quarante dernières années. Il s'agira notamment de s'exercer à affronter les questions épistémologiques posées par l'introduction d'un objet "profane" dans le champ de la philosophie politique et sociale, sur le modèle des études visant à articuler sexe/genre, classe et race.

## Bibliographie :

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, livre II.

Augustin, *Les confessions*, livre I et II.

Descartes, *Les passions de l'âme*, art. 50-52 et *Discours de la méthode* (partie I).

Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, Livre 1, chapitre 3 et 4.

Merleau-Ponty M., *Psychologie et pédagogie de l'enfant : cours de 1949-1952*.

Arendt H., "La crise de l'éducation", *La crise de la culture*, 1958.

Garnier P., "L'agency des enfants. Projet scientifique et politique des *childhood studies*", *Éducation et société*, n°36, 2015.

Piterbraut-Merx T., *La domination oubliée*, 2024.

Serban C., "Limits of Empathy, Limits of Alterity? The Challenges and Shortcomings of Empathy with respect to Children and in Child Abuse Situations", *Human Studies*, n°48, 2025.

## **UE 804 – PH00804T – SÉMINAIRE ERRAPHIS – 25 HEURES – 4 ECTS**

### **M. Jean-Christophe Goddard**

Cette UE sera validée en assistant (à distance) aux activités de recherche d'ERRAPHIS de son choix et en rédigeant un ou plusieurs comptes-rendus de séance de séminaire ou de colloque, selon les indications de l'enseignant référent.

## **UE 805 – PH00805T – ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN PHILOSOPHIE 1 – 25 HEURES – 3 ECTS**

### **M. Jean-Christophe Goddard**

**LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT DISPONIBLES À LA RÉCEPTION DU COURS.**

## MASTER 2, SEMESTRE 1 (présentiel)

### UE 901 – PH00901T – MÉMOIRE Note d'étape – 12 ECTS

Cette unité d'enseignement sera validée de commun accord avec le directeur ou la directrice de mémoire, par la rédaction d'un chapitre du mémoire final.

### UE 902 – PH00902T – MÉTAPHYSIQUE – 25 HEURES – 4 ECTS

#### M. Jean-Christophe Goddard

L'égyptologue Jan Assmann a vu dans l'avènement de l'individu autonome, émancipé de son rapport symbiotique au monde, « la plus décisive de toutes les conséquences psycho-historiques du monothéisme » véterotestamentaire – c'est-à-dire du monothéisme *exclusif* extirpateur par la terreur des pratiques rituelles dont l'accomplissement régulier et correct conditionne pourtant, du point de vue des théologies cosmiques polythéistes, la permanence du monde. Tenant son modèle ontologique du Dieu unique extérieur au monde, désimpliqué du cosmos, l'individu monothéiste mériterait ainsi d'être dit plutôt « *théonome* » qu'« autonome ». Si l'on veut, comme Assmann, rendre compte par le monothéisme de la destruction historique de l'univers normatif des collectifs colonisés à partir du XVIème siècle, c'est, de toute évidence, toutefois au monothéisme *euro-chrétien* et à son appropriation prophétique du *Tanakh* qu'il faut rapporter le concept d'une telle « théonomie ». Posons qu'il ne sera pas possible de penser les dynamiques et les pratiques de résistance qui habitent et contre-effectuent depuis le début le temps immobile dans lequel la colonisation occidentale a tenté et s'efforce continûment d'arrêter le cours du monde, sans déterminer plus précisément que ne le fait Assmann le modèle théologico-religieux qui fut celui des colonisateurs chrétiens de l'Afrique et des Amériques à la toute fin du XVème siècle. Le séminaire s'y emploiera notamment en partant d'une lecture du journal de bord de Christophe Colomb. L'expérience contemplative qu'il relate, proprement cosmothéiste, de la révélation de l'in-multipliable à travers la multiplicité des merveilles du monde, la description (dans le plus pur esprit du traité hermétique *Asclepius*) du parfum suave des fleurs, de la fraîcheur des eaux, de la douceur du chant des oiseaux, de l'amitié des Indiens, comme d'autant de marques de l'unité de Dieu et de la Nature, s'avère ainsi indissociable de la conquête de la terre et de son appropriation sous l'unique perspective totalisante d'un sujet qui pense et agit du point de vue de Dieu. Précipitant la réalité sous une unique *species*, sous une unique vue et sous le seul aspect que commande cette vue, un tel cosmothéisme est par définition *universaliste* et *cosmophobe*. A l'exclusivité de cette unique perspective du peuple euro-chrétien monothéisme (une seule *species*, une seule réalité, fût-elle splendide), le peuple anti-universaliste des « cosmologiques » oppose l'insistance d'une multiplicité de collectifs, humains et non humains, dotés chacun d'une *species* unique, exclusive – c'est-à-dire oppose un *multiréalisme*.

### UE 903 – PH00903T – PHÉNOMÉNOLOGIES 2 – 25 HEURES – 4 ECTS

#### Mme Cécile Hanff

#### *Introduction à la phénoménologie critique*

En quoi les outils de la phénoménologie peuvent-ils servir la critique sociale ? C'est à cette question que tentera de répondre ce cours, à travers une introduction à la phénoménologie dite « critique ». En prenant pour point de départ l'expérience vécue, il s'agit ici de prendre au sérieux les effets matériels de l'oppression dans la formation même des corps et du psychisme des sujets et d'inscrire ces effets dans un contexte socio-historique qu'il s'agit de transformer.

Si la phénoménologie critique peut être qualifiée de phénoménologie « impure » (Garrau 2018), c'est qu'elle ne se contente pas de réinvestir les méthodes et concepts de la phénoménologie : à travers son usage au service d'une critique des rapports sociaux de genre et de race, la phénoménologie prend – figurativement et littéralement – de nouveaux visages.

#### Bibliographie :

- Ahmed, Sara. 2007. « A Phenomenology of Whiteness ». *Feminist Theory* 8 (2): 149-68.  
———. 2022. *Queer Phenomenology : orientations, objets et autres*. Le Manuscrit. Paris.  
Beauvoir (de), Simone. 1986. *Le deuxième sexe*. Folio Essais. Paris.  
Fanon, Frantz. 1995. *Peau noire masques blancs*. Points Essais 26. Paris: Éd. du Seuil.  
Garrau, Marie, et Mickaëlle Provost. 2022. *Expériences vécues du genre et de la race: pour une phénoménologie critique*. Philosophies pratiques 9. Paris: Éditions de la Sorbonne.  
Guenther, Lisa. 2016. *Solitary Confinement: Social Death and Its Afterlives*. Nachdruck. Minneapolis London: University of Minnesota Press.  
Young, Iris Marion. 1990. *Throwing like a girl and other essays in feminist philosophy and social theory*. Bloomington: Indiana University Press.

**UE 904 – PH00904T – PHILOSOPHIES AFRICAINES, CONTINENTALES ET DIASPORIQUES – 25 HEURES – 4 ECTS**

**Mme Elsa Dorlin**

**LE DESCRIPTIF DE COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT FOURNIS EN SEPTEMBRE OU EN COURS.**

**UE 905 – PH00905T – ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN PHILOSOPHIE 2 - 25 HEURES – 3 ECTS**

**M. Rubén Rueda Lastres**

#### *Les philosophies de l'environnement*

La philosophie de l'environnement a pour objet d'étude l'environnement naturel et le rapport de l'humain avec celui-ci. À l'ère des intenses bouleversements écologiques, cette branche de la philosophie manifeste une actualité aiguë qui se reflète dans la variété et dans la richesse de la production théorique des dernières années. Le but de ce cours est de parcourir les principaux thèmes, enjeux et tensions qui traversent la philosophie de l'environnement, en France et à l'étranger. Nous aborderons les débuts historiques de la discipline autour des années 1970, débuts qui étaient marqués par une scission thématique et géographique : tandis que, dans le monde anglo-saxon, la réflexion se concentrait sur l'éthique environnementale, la production théorique en Europe était axée sur l'analyse et la critique des sociétés industrielles. L'aspect historique ayant été abordé, nous nous concentrerons sur les principaux débats et réflexions en cours aujourd'hui au sein de la philosophie de l'environnement : la relation entre les sciences du vivant, du climat et de la Terre d'un côté, et la politique de l'autre côté ;

le débat à propos du concept de « nature » et de son éventuelle puissance transformatrice (en prenant en compte l'incorporation de la pensée féministe et décoloniale) ; le rapport entre humains et « non-humains » (animaux, communauté biotique, etc.) d'un point de vue éthique et pragmatique ; les limites et les perspectives de la notion de sauvage ; la question de la valeur intrinsèque du vivant et de son exploitation capitaliste ; le renouvellement de la méthode philosophique (incorporation de la SF en philosophie). La philosophie de l'environnement peut être incluse dans un ensemble théorique plus large appelé « Humanités Environnementales ». Nous nous efforcerons de montrer tant la spécificité de la réflexion proprement philosophique au sein de ce domaine interdisciplinaire de recherche que sa dépendance à l'ensemble des SHS. Nous nous appuierons sur des textes clés. La lecture de ces textes de la part des étudiant.e.s est requise pour un bon suivi du cours.

#### Bibliographie :

J. Baird Callicott, *Éthique de la terre*, éd. par Baptiste Lanaspéze, avec Baptiste Morizot, Petite bibliothèque d'écologie populaire 16 (Wildproject, 2020).  
William Cronon, *Nature et récits: essais d'histoire environnementale*, trad. par Grégory Quenet (Éditions Dehors, 2016).  
Paul Guilibert, *Exploiter les vivants: une écologie politique du travail* (Éditions Amsterdam, 2023).  
Émilie Hache, éd., *Écologie politique: cosmos, communautés, milieux*, trad. par Cyril Le Roy (Amsterdam, 2012).  
Sophie Houdart et Olivier Thiery, *Humains, non-humains. Comment repeupler les sciences sociales* (La Découverte, 2011).  
Eduardo Kohn, *Comment pensent les forêts: vers une anthropologie au-delà de l'humain*, trad. par Grégory Delaplace (Zones Sensibles, 2017).  
Catherine Larrère, *Les philosophies de l'environnement* (Presses universitaires de France, 1997).  
Bruno Latour, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique* (La Découverte, 2015).  
Baptiste Morizot, *Les diplomates: cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*, Collection « Domaine sauvage » (Wildproject, 2016).  
Isabelle Stengers, *Réactiver le sens commun. Lecture de Whitehead en temps de débâcle* (La Découverte, 2020).  
Thom Van Dooren, *En plein vol: vivre et mourir au seuil de l'extinction*, trad. par Marin Schaffner, Domaine sauvage (Wildproject, 2021).

### **UE 906 – LANGUES VIVANTES OU OPTION - 25 HEURES – 3 ECTS**

#### **ALPH906T – Allemand philosophique 3**

##### **Mme Nadia Lapchine**

L'objectif de ce cours est l'approfondissement des connaissances écrites et orales en langue allemande à travers un entraînement systématique à la traduction, à la compréhension et au commentaire de textes des grands auteurs de la philosophie allemande du 18<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle. Les entraînements privilégiés seront la compréhension orale de documents audio ou vidéo portant sur la philosophie allemande, ainsi que l'expression orale et écrite pratiquées notamment dans une perspective d'enrichissement lexical et grammatical.



L'accès direct à la lecture de textes en langue originale sera désormais privilégié dans une optique de traduction, dont les divers problèmes seront envisagés dans le contexte spécifique du langage philosophique, ainsi que du commentaire philosophique en allemand.

L'objectif sera notamment de préparer les étudiants à un séjour éventuel en Allemagne pour une poursuite d'études.

#### Bibliographie :

Le corpus des documents et textes étudiés sera communiqué au début du cours.

#### Autres éléments de bibliographie indicative :

Histoires de la philosophie (à consulter en bibliothèque pour les étudiants avancés) :

Christoph Helferich, *Geschichte der Philosophie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart und östliches Denken*, München, dtv, 2009.

Bernd Lutz, *Metzler Philosophenlexikon.*, Stuttgart, Metzler Verlag, 2003.

#### Lexiques et ouvrage de vocabulaire :

David Jousset, *Le vocabulaire allemand de la philosophie*. Paris, Ellipses, 2007.

Ch. Chatelanat Th. Henzi, *Vocabulaire de base allemand-français* (Hachette)

#### Grammaire allemande :

Jean Janitza, *Pratique de l'allemand de A à Z*, Paris, 1984.

Francine Saucier, *Grammaire allemande*, Paris, Bordas, 1993 (recommandé pour les débutants).

## MASTER 2, SEMESTRE 2 (présentiel)

### UE1001 – PH00111T – MÉMOIRE - 19 ECTS

Cette unité d'enseignement sanctionne, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages et sa soutenance publique devant deux enseignant.e.s-chercheur.e.s (le directeur ou la directrice de mémoire et un.e assesseur.e), le terme de la formation à la recherche dispensée par le Département de philosophie.

### UE1002 – PH00112T – ARTS ET PHILOSOPHIE 2 – 25 HEURES – 4 ECTS

**Mme Aline Wiame et M. Rubén Rueda Lastres**

#### *Le devenir-SF de la philosophie*

Ce cours partira d'une double hypothèse. D'une part, il y a une forme de devenir-SF de la philosophie, qui en est constitutif de sa fabrique intempestive. Comme l'écrivait Deleuze dans l'avant-propos de *Différence et Répétition* en 1968, la philosophie crée et déplace des ici et maintenant afin de rendre présent un temps à venir (c'est le rapport, complexe, de la philosophie à l'utopie) ; elle appelle une écriture qui se tient à la pointe entre savoir et non-savoir, et les fait passer l'un dans l'autre. D'autre part, cette affinité entre SF et science-fiction trouve une résonance forte dans les enjeux écologiques et politiques contemporains. Ainsi, Donna Haraway place *Vivre avec le trouble* (2016) sous le signe d'une SF multiple et plurivoque qui s'éprouve sans garantie par des couplages et expérimentations dans le trouble des genres, des catégories et des registres d'écriture et de spéculation: science-fiction, fabulations spéculatives, faits scientifiques, féminisme spéculatif - autant de jeux de ficelle (string figures) appelés à passer de main en main, à être repris, poursuivis, composés, recomposés dans des aventures de pensée situées, collectives et risquées. La SF se fait ainsi pratique et méthode qui affirme les puissances de la pensée à résister à la sidération et au double fatalisme (résignation ou technosolutionnisme) dans notre époque que Stengers qualifie de « temps des catastrophes » menaçant humains et autres qu'humains de toujours plus de barbarie.

Dans ce cours, nous nous pencherons sur le devenir-SF de la philosophie comme un geste de résistance, qui confronte la philosophie à tout ce que le discours moderne occidental a institué comme ses « autres » (pratiques de savoir et manières de faire monde ; objets, sujets et collectifs institués comme « monstrueux », etc.). Il s'agira de faire se rencontrer philosophie et SF pour que la philosophie aussi devienne autre, dans la zone de contact où peuvent encore se cultiver des manières de bien vivre et bien mourir dans des mondes abîmés. Nous intéresseront tout autant les nombreuses rencontres et échos entre la philosophie et les genres littéraires et audiovisuels de la science-fiction (de la fantasy au space opera, de la dystopie à l'uchronie, jusqu'au genre récent de la climate fiction) que les multiples pratiques SF venues du dehors de la philosophie, et qui peuvent nourrir aujourd'hui sa pratique, son écriture et ses nouveaux modes de narration.

Repères bibliographiques :

NB : il s'agit d'une bibliographie indicative constituée en juillet 2026 ; les principales références mobilisées en cours ainsi qu'une bibliographie complète seront communiquées lors des premières séances.

- Barad, K. M. (2023). *Frankenstein, la grenouille et l'électron : Les sciences et la performativité queer de la nature* (C. Degoutin, Éd.; L. Balice, Trad.). Asinamali.
- Debaise, D, Stengers, I (dir.) (2015). *Gestes spéculatifs*. Les presses du réel
- Déléage, P. (2020). *L'autre-mental : Figures de l'anthropologue en écrivain de science-fiction*. La Découverte.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1980). *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*. Editions de Minuit.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1991). *Qu'est-ce que la philosophie?* Editions de Minuit.
- Haraway, D. J. (2020). *Vivre avec le trouble* (V. García, Trad.). Éditions des Mondes à faire.
- Latour, B. (2012). *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*. La Découverte.
- Lapoujade, D. (2021). *L'altération des mondes : Versions de Philip K. Dick*. les Éditions de Minuit.
- Lardreau, Guy. (1992) *Fictions philosophiques et science fiction*. Actes Sud.
- Le Guin, Ursula. (2020). *Danser au bord du monde. Mots, femmes, territoires* (H. Collon, Trad.). Éditions de l'Éclat.

Vous êtes invitées à lire et regarder de la SF au sens large pour nourrir les discussions (par exemple Octavia Butler, Philippe K. Dick, Ursula Le Guin, Emily St. John Mandel, en littérature ; les œuvres audiovisuelles, de *Melancholia* à *Severance*, entre mille autre propositions, ne manquent pas)

**UE 1003 – PH00113T – ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN PHILOSOPHIE 3 - 25 HEURES – 4 ECTS**

### **M. Charles Wolfe**

Ce cours se veut un atelier de réflexion, sur ce que c'est que la recherche certes, sur ses « méthodes » (de l'histoire de la philosophie, des sciences sociales, de la prose, etc.) – mais surtout sur les enjeux, les déterminations et surdéterminations, explicites et implicites, dans l'approche de différents objets « denses » et chargés d'interprétations : corps, esprit, cerveau, organisme(s) et monstre(s). Entre philosophie contemporaine, philosophie de l'esprit, esthétique et épistémologie, nous tâcherons de problématiser et d'analyser ces objets, comme autant d'études de cas. Il en résultera, non pas une théorie générale de la méthode mais une problématisation des méthodes. Le but sera bien sûr aussi de montrer, d'analyser, d'explicitier, la différence entre la construction d'un argument, d'une interprétation, d'un texte de « recherche » philosophique, et les règles, normes et codes qui régissent l'écriture scolaire (comme la dissertation). Pour avoir publié (par ex.) trois textes différents sur la notion d'organisme, chacun adoptant une perspective et une position philosophique différente, sans jamais être satisfait, j'en sais quelque chose ! Nous examinerons, par exemple, l'*embodiment*, le cerveau, vitalisme et le matérialisme, dans des contextes épistémologiques mais aussi politiques.

**UE 1004 – PH00114T – ATELIER DE RÉDACTION ET DE TRADUCTION - 25 HEURES – 3 ECTS**

**Mme Cécile Hanff et M. Nathan Pinier**

Cet atelier sera consacré à l'aide à la rédaction du mémoire de M2. Nous partirons des besoins des étudiant·es pour proposer des modules pratiques d'aide à la rédaction. Nous organiserons également des exposés pour permettre aux étudiant·es d'exposer leur travail et de bénéficier des retours du groupe.

## MASTER 2, SEMESTRE 1 (SED)

### UE 901 – PH00901T – MÉMOIRE Note d'étape – 12 ECTS

Cette unité d'enseignement sera validée de commun accord avec le directeur ou la directrice de mémoire, par la rédaction d'un chapitre du mémoire final.

### UE 902 – PH00902T – MÉTAPHYSIQUE – 25 HEURES – 4 ECTS

**M. Jean-Christophe Goddard**

#### *Mythe et philosophie*

Le cours traite de deux textes appartenant à des registres différents articulant pensée mythologique et philosophie.

I. 1936. Anti-animisme et anti-sémitisme dans le séminaire de Martin Heidegger sur les *Recherches philosophiques sur l'essence de la liberté humaine* de Schelling.

II. *Ethnologies, mythologies, paganismes*

En ouverture du recueil posthume consacré chez Payot en 2000 aux « contes du feu » limousins, *Le Bourgeois et le Paysan*, Marcela Delpastre, recueille et analyse cinq premiers contes qui méritent d'être dits « majeurs », dont celui du Bourgeois et du Paysan qui donne son titre à l'ensemble du recueil. Daté du 16 février 1966 et publié séparément pour la première fois en 1988 dans le n° 106 bis de la revue *Lemouzi*, le chapitre qu'elle consacre spécifiquement à ce « conte », sous le titre « Le Bourgeois et le Paysan, la permanence alternative », et qui, à bien des égards, est exemplaire de la méthode et de l'intention caractéristiques de l'écriture « ethnologique » delpastrienne, s'inscrit, de toute évidence, dans le sillage immédiat de la parution deux ans plus tôt du premier volume des *Mythologiques* de Claude Lévi-Strauss, *Le cru et le cuit*. Dans l'esprit des *Mythologiques*, et bien qu'elle ne cite pas l'ouvrage, ni ne mentionne même le nom de l'anthropologue français, elle y présente le « conte », requalifié de ce fait en « mythe important » de la « culture » limousine, comme une variation structurale de ce que Lévi-Strauss considère comme l'« un des mythes sud-américains les plus répandus », « bien attesté chez les Gé », et dont il donne une version Kayua dans la « Cantate de la sarigue » de la troisième partie des *Mythologiques I* : le mythe du fourmilier et du jaguar ou des jumeaux Soleil et Lune. La minutieuse reconstruction des écarts différentiels exploités par les deux mythes, limousin et amérindien, leur expression rigoureuse sous forme d'équations, opèrent singulièrement (et ironiquement) à contresens de l'anthropologie structurale – tendent, pour ainsi dire, à en désorienter la méthode pour lui faire servir un dessein exactement opposé à celui qu'avec Lévi-Strauss elle s'était naturellement proposé. De sorte que la dizaine de pages consacrée par Delpastre au Bourgeois et au Paysan peuvent être considérées comme une cinglante critique, d'une haute densité, de l'*a priori* épistémique – et, partant, politique – des *Mythologiques*. Une critique des *Mythologiques*, qui, restée inédite jusqu'en 1988, et n'étant parue dans une revue régionaliste du Bas-Limousin que vingt ans après la publication, en juin 1967 dans *Les Temps modernes*, du fameux article de Pierre Clastres, *De quoi rient les Indiens ?* (repris dans *La société contre l'Etat*), aura été malheureusement presque totalement ignorée, bien qu'elle soit à maints égards apparentée à la critique du structuralisme

ébauchée par Clastres dans l'article de 1967, et, à vrai dire, en propose une forme bien plus radicale... et plus lucide. Le séminaire s'appuiera sur une lecture croisée des trois textes de Delpastre, Lévi-Strauss et Clastres.

#### **UE 903 – PH00903T – PHÉNOMÉNOLOGIES 2 – 25 HEURES – 4 ECTS**

**Mme Claudia Serban**

**LE DESCRIPTIF DU COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT DISPONIBLES À LA RÉCEPTION DU COURS.**

#### **UE 904 – PH00904T – PHILOSOPHIES AFRICAINES, CONTINENTALES ET DIASPORIQUES – 25 HEURES – 4 ECTS**

**M. Jean-Christophe Goddard**

**LE DESCRIPTIF DU COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT DISPONIBLES À LA RÉCEPTION DU COURS.**

#### **UE 905 – PH00905T – ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN PHILOSOPHIE 2 - 25 HEURES – 3 ECTS**

**M. Matthieu Renault**

##### ***Structures de l'effondrement***

Avec la crise écologique en cours, traduite parfois en termes de crise civilisationnelle, la notion d'« effondrement » appartient désormais à notre langage quotidien. Elle nourrit tout un imaginaire du *collapse* dont la teneur catastrophique ne doit pas masquer la richesse de débats scientifiques interdisciplinaires s'employant à modéliser les causes et les processus qui mènent à la disparition des sociétés. De ces discours, il reste encore à faire l'épistémologie tout en s'efforçant de dégager les perspectives et géographies politiques qui les sous-tendent. Dans la mesure où on a en réalité affaire à un thème qui a couru, parallèlement aux philosophies du progrès, tout au long de la modernité (pour s'en tenir à celle-ci), il s'agit inséparablement de réinscrire ces débats dans une généalogie plus longue apte à rendre compte des transformations structurelles qui affectent nos manières de concevoir l'effondrement et de tâcher d'y remédier.

Bibliographie :

Jared Diamond, *Effondrement. Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*, Paris, Gallimard, 2009 (2004).

Jean-Baptiste Fressoz et Fabien Locher, *Les révoltes du ciel. Une histoire du changement climatique (XV-XXe siècle)*, Paris, Le Seuil, 2020.

David Montgomery, *Dirt. The Erosion of Civilizations*, Berkeley et Londres, University of California Press, 2012.

#### **UE 906 – LANGUES VIVANTES OU OPTION - 25 HEURES – 3 ECTS**

## MASTER 2, SEMESTRE 2 (SED)

### UE1001 – PH00111T – MÉMOIRE - 19 ECTS

Cette unité d'enseignement sanctionne, par la rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages et sa soutenance publique devant deux enseignants-chercheurs (le directeur ou la directrice de mémoire et un.e assesseur.e), le terme de la formation à la recherche dispensée par le Département de philosophie.

### UE1002 – PH00112T – ARTS ET PHILOSOPHIE 2 – 25 HEURES – 4 ECTS

Mme Wiame

#### *L'art selon Deleuze et Guattari : vers la question du peuple et de la terre qui manquent*

En 1991, dans *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Deleuze et Guattari écrivaient cette phrase énigmatique : « L'art et la philosophie se rejoignent sur ce point, la constitution d'une terre et d'un peuple qui manquent, comme corrélat de la création. » Ce cours tentera d'élucider le sens de cette phrase, en articulant la question de l'art selon Deleuze et Guattari avec celle (éthologique) des origines non humaines de l'art, celle (politique) du rapport du peuple et de l'art, et celle (métaphysique) des liens entre l'art et la terre. Il proposera également une introduction à la pensée et au mode d'écriture de Deleuze et Guattari, et se conclura par une ouverture sur l'intérêt, selon Deleuze, de la littérature américaine pour développer les potentialités de l'art.

Bibliographie :

Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

---, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.

Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

---, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991.

Gilles Deleuze et Claire Parnet, *Dialogues*, Paris, Champs-Flammarion, 1996 [1977].

### UE 1003 – PH00113T – ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN PHILOSOPHIE 3 - 25 HEURES – 4 ECTS

M. Jean-Christophe Goddard

LE DESCRIPTIF DU COURS ET LA BIBLIOGRAPHIE SERONT DISPONIBLES À LA RÉCEPTION DU COURS.

### UE 1004 – PH00114T – ATELIER DE RÉDACTION ET DE TRADUCTION - 25 HEURES – 3 ECTS

Mme Cécile Hanff

Cet atelier sera consacré à l'aide à la rédaction du mémoire de M2. Nous partirons des besoins des étudiant·es pour proposer des modules pratiques d'aide à la rédaction. Nous organiserons également

des exposés pour permettre aux étudiant·es d'exposer leur travail et de bénéficier des retours du groupe.